

الكواكب

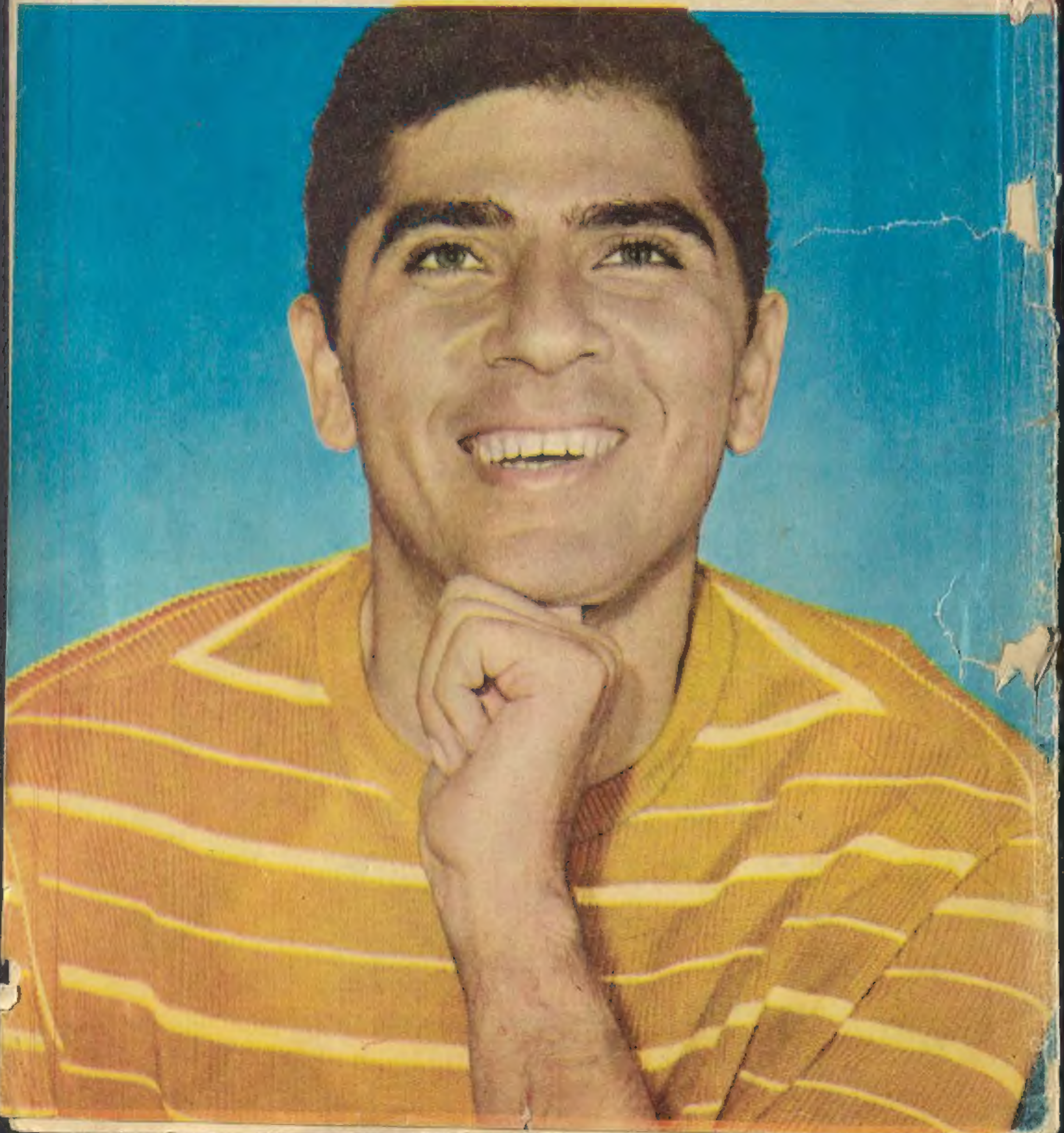
العدد ٨٠٣ - ٢٠ ديسمبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليماً

● صورة الأسبوع: مروان

● المسرح المصري بين التوسع والانكماش

● هل وقع عبد الحليم حافظ في حب فتاة إنجليزية؟

● رحلة في قلب نزار قباني شاعر المرأة



عالم صغير عالم صغير عالم صغير عالم صغير عالم صغير
عالم صغير عالم صغير عالم صغير عالم صغير عالم صغير

يقدم
كمال النجدي



عبد الوهاب

رأى... عن قريب فكر وفن ليست من تلحين عبد الوهاب!



أم كلثوم

● هذه هي رسالة الأستاذ م. ع. ع. في نقد الحان محمد عبد الوهاب وكلمات عبد الوهاب محمد ..
أما الكلمات التي يصلها الاستاذ بالمرحمة والتفاحة ، فقد تكون فعلا غير عالية المستوى الى الحد الذي يصعب ادبياً متمكناً مثل الاستاذ م. ع. ع. ع. ولكن الكلمات من وجهة نظر المستمع العادي ، والقارئ العادي للأزجال ، لا تقل عن مثيلاتها مما ينظمه أكثر زجالي هذه الأيام ..
وأما الموسيقى فابعد الوهاب ، فليس مطلوباً منه مجازاة السنباطي في تلحينه ، بل المطلوب هو العكس تماماً .. مطلوب من عبد الوهاب أن يقدم لام كلثوم الحاناً غير الحان السنباطي ، ويتجنب على منوال غير منواله ، بالرغم من أن السنباطي قد قدم لام كلثوم أدواراً ما غنت من الحان حتى الآن ..

والنجاح الجماهيري الساقط الذي حققته الحان عبد الوهاب لام كلثوم ، مرجعه الى ذكاء عبد الوهاب ، فقد هداه ذكاءه الى عدم السير في طريق السنباطي ، فهذه الطريق هي طريق السنباطي وحده ، ولا أحد سواه يقدم على السير فيها ..

وضحيح أن الحان عبد الوهاب في « فكري » هي للغة موسيقية من هنا وهناك ، وأستحياء بارع لالحان عبد الوهاب القديمة والجديدة ..
ولكن هذا كله لا يضمن في نجاح الأغنية جماهيرياً .. ولا في أهمية اللقاء السنوي بين عبد الوهاب وأم كلثوم .. فان هذا اللقاء يحدد حرارة الموسم الفني ، وي طرح قضايا الفناء العربي بالحاح ، ويشير في جميع الملحنين حماسة فائقة تدفع بعضهم الى البحث عن شيء جديد يقدمونه للفن العربي !

كمال النجدي

«كلموني تاني منك» بلغ العرج والسرج مداه ، وإذا بالموسيقار الكبير بنافس فرقة ريسا في نغمة من نغماتها الشهيرة تديرطها التحطيط بالمص - جمع عصا - ويستعرض الموسيقى جميع الحسنيات الموسيقية ، مفسداً بذلك معاني الكلام - على ركاكته - جرياً وراء موسيقى براقة غير معبرة ..
« وباني المقطع الرابع ، فإذا فرقة ريسا تطل برأسها مرة أخرى ، في فكامة أخرى مشهورة : « أمش انجر .. أمش انجر .. » ولكن نصف عبد الوهاب نقول انه جاء بلحن جميل حقاً في قوله : « بعد ما صندقت اني قدرت أنسى » .. ولكن هذا اللحن الجميل مأخوذ من الحان السنباطي ، وروح السنباطي واضحة فيه كل الوضوح ..

« لم أجاد عبد الوهاب في تلحين » ليه نصيح عمرنا ماجر وخصام ، التي أصادت الينا ذكرى « ليه تشفى النوم » في الأغنية « في الليل لما خلى » .. وأعاد الينا ذكرى « سكنت ليه يا لسان » في تلحين « بالوداد والقرب » ..

« ومن عجب أن عبد الوهاب إذا ذكره بقديمه حاله ، وكأنه سبة ولغة ، ليقول لك : انني لا انظر الى الوراء ، بل انظر دائماً الى الأمام » .. ولعله ليس هذه المرة أنه يسير الى الوراء .. أو لعله كان يسير الى الخلف وأما أنه يسير الى الأمام ..

« وقد بلغ عبد الوهاب نهاية الرقة والجمال في تلحين : « القهر من فرحنا » وان كان ينسج فيها على منوال السنباطي ... ولكن عبد الوهاب لم يكف ينتهي من هذا اللحن الجميل حتى تحط في لحن يصلح للعراقيل أو المقاهي البدنية في قوله : « واللي فات تشناه » .. وكأنني بعدد الوهاب قد نسي انه يلحن لام كلثوم التي تغني بنغماتها الروح ، ونحن انه يلحن لشريحة ماهر أو فاضل

● قبل أن تغني أم كلثوم « فكري » سارع بعض النقاد فقالوا رأيهم فيها .. وبعد أن غنتها أم كلثوم قال الآخرون رأيهم واستمعون - فيما يبدو - أحبوا الأغنية ورفضوا على نغماتها ، ولكن لابد دائماً من معارضة ضعيفة أو قوية وسط الإجماع . والمعارضة في الأغنية « فكري » يمثلها بين المستمعين القاري م. ع. ع. وهو القاري الأدبي الذي نشرنا في الأسابيع الماضية مقتطفات من رسالته

والقاري م. ع. ع. كما يبدو من خلال رسائله ، « السميع » مثابر على السماع والطرب منذ اكتمل من اللحن عاماً .. وله تحليلات وآراء نافذة في الأغاني الجديدة والقديمة .. ومثله الأعلى من الملحنين ربابي السنباطي وللأستاذ م. ع. ع. رأي خاص في أغنية « فكري » ، ننقله اليك من آخر رسائله الينا ، ورأيه هذا يمثل جانب « المعارضة » بين جمهور المستمعين المعجبين بالأغنية والحانها الوهابية الرائعة وغير الرائعة .. قال الأستاذ م. ع. ع. :

« أول ما يفاجئه السامع من مقدمة اللحن الموسيقية أنها خليط صعب من موسيقى «الت الحب» و «هان أود» .. ولا بأس على الملحن - عبد الوهاب - في ذلك لالحان له ، ولكنه لا يكاد يغطي خطورة حتى يقتبس لحناً لفريد الأطرش في الأغنية « رجعت لك يا حبيب » التي تغنيها أسمهان ، لم يقتبس لحناً أيرانياً سمعته مصادفة منذ سنوات لسجلته على شريط وما زال هذا الشريط عندي ..

« فإذا انتقل عبد الوهاب الى المقطع الثاني : « بعد ما أمعدت بملك فصب عني » رأينا موسيقار جيلنا متألهاً أشد التألهاً بالآخرين وحباني ، في تحنيماً « بابا لا » و « برهوم جاكينا » .. وفي هذا المقطع سرد ممل في الألحان يريد تفاحة الكلمات الزجلية الملتصقة وركاكها .. حتى إذا ما انتهى الى المقطع الثالث :

د. نـسـروت عـكـاشـة نـائـب رـئـيس الـوزـراء ،
وبجواره على اليمين رئيس مؤسسة المسرح .. في
الاجتماع الكبير الذي عقد بمسرح الجمهورية .

عرضنا في الاسبوع الماضي الخطوط الرئيسية التي قدمها
الدكتور نـسـروت عـكـاشـة ، ووضعها امام اسرة المسرح
التي حضرت اجتماع مسرح الجمهورية . بعدها دارت
المناقشات .. وكانت على درجة كبيرة من الجدية ،
والوعي ، وكانت اولى المشاكل مشكلة التوسع في عدد الفرق

المسرح المصري

التي هي مشكلة قديمة .. وهي
التوسع في عدد الفرق
المسرحية ، مع عدم
وجود مسارح كافية . هل ندمج
الفرق المتشابهة . أو نقتل على
سياسة التوسع ؟
لا بد من حل ..

ونقدم وزير الثقافة بالحل من
طريق ادماج بعض الفرق المتشابهة
لم بدأت المناقشة .

المناقشة

ونحاول ان نثبت الى بعض
الاراء في قضية التوسع ..
● حمدي غيث : الكلمة التي
احدثت لرا قد يكون مؤلما ، هي
كلمة « التوسع المبالغ فيه » ..
والمرح من حيث هو ثقافة لم
ضرورة ، فلا يمكن ان نعلم اطلاقا
بان اى توسع في المسرح يعتبر مبالغا
فيه ، وهذا لا يعنى ان التوسع
الذي حدث صاحبه الخطا ،
وانما نعلق امالا مريضة على
التوسع في المسرح ، اما الاخطاء
فيمكن معالجتها .

● عبد الرحمن الخميسي :
كيف نفهم معنى التوسع ؟ لا
اعتراض على التوسع ، ولكن
اى توسع ؟ .. ان يزداد عدد
المروض المسرحية للرواية الواحدة ،
ان يتحرك المسرح من القاهرة
الى جوامع الشعب المريضة ، ان
يزداد عدد رواد المسرح .. والتوسع
لا يعنى ان نقدم روايات مزورة تنسب
الى من لا يؤلفها ، والتوسع
ليس معناه اهدار الطاقات الفنية
السليمة التي عطلت مدة .. واننى
اوافق على ادماج الفرق ارتقيا
بالانتاج ، واحتراما للمسرح وثلاث
مسرحيات جيدة الفصل من عشر
تألفه ، ويجب الا ننسى ان التنظيم
اساس العمل الفني .

● نبيل الالى : ان مايجرى

الان هو شيء طبيعي ، لان ماحدث
من توسع ادى الى اختلاط الالوان
والطوبى الان ان نصل الى عملية
تنظيمية تشكل على اساسها
موضوع اللوحة التي نرسمها ..
ويجب ان نهتم بخلق القيادات
الفنية .. كان عنفا قيادات مثل
عزير عيد وذكى طيحات والان نقترح
الى مثل هذه القيادات ، كما ان
التجربة السابقة تركت تقيدا يجب
ان نقضى عليه ، وهو سيطرة
الجهاز الادارى على الجهاز الفني
مع ان المروض ان تكون الادارة في
خدمة المنتج الفني .

● احمد حمروش : التقرير مبنى
على اساس مدروسة وواقعية بعيدا
من التحيز ، ومن النظرة الفاقية
.. عدد الفرق مبالغ فيه .. ونحن
لسنا ضد عشرات الفرق
.. ولكن لا نريد فرقا متميزة عن
الجمهور .. والطريق الواضح هو
ادماج هذه الفرق .

● عبد الفتاح البارودي : البيان
القيم الذي اقراه الدكتور نـسـروت
مكاشة فيه احتمالات مختلفة
لقضايا كثيرة ، وقضية التوسع
امنها ، وكان يجب على المؤسسة
ان توزع علينا التقرير ، وانا اهتم
المؤسسة بالخوف من المواجهة
العلمية .. والمسرح القومي ليس مواسم
« كميانة » لا جمهور ولا قيمة فنية ،
والفرق المتعددة معناه ان لكل فرقة
منها ..

ماهى الاضرار التي حدثت من
التوسع .. ؟ طوبى متفرج جديد
دخلوا المسرح ، ومواعبه ظهرت ،
ما كان لها ان تظهر كولا هذا
التوسع في التأليف والاخراج
والتمثيل والديكور .. واننى اطالب
بالتوسع لا الاكباش والامتناع
بالمروض الفنية .

● احمد عباس صالح : نظرية
مدن التوسع تنبئ من الجامعات

فعلية ، لان التوسع قام على اساس
نظرة رجعية .. مسرحيات رديئة
.. اسلوب الجملات والتعويض ..
والعقد تحكم الذين يمارسون الاتجاه
الى الطمعية ، والتقرير الذي قدم
لنا ينتمى بالعلمية ويعطينا حقيقة
سياسة التوسع في الفرق التي
انتهت الى خسارة ٩٠ / .. واننى
شخصيا عانيت من نشر النقد في
فترة التوسع ، وكنا نجد مسرحيات
تالفة يشاد بها ومن لا تمنع
الاشادة .. ان الفنان الحقيقي هو
الذي يحرص على تقديم الاتجاه
العلمي الجديد لان اللؤلؤ قد انطفأ
كثيرا بسبب الفترة الماضية

● حسين جمعة : مسرحيات
كثيرة نحتاج الى كثير من الناس ،
من هذا الطريق دخل الى المسرح
غير المتخصصين والتسللين ..
والذين ينتجون لنا هم القلائل ،
وبذلك نستطيع ان نحلل فترة
التوسع بانها مقاهرة مصطنعة
تستند الى شلل اجتماع حتى الفجر
تحدث في اى شيء غير المسرح ..
وبذلك تحولت المقاهرة الى مؤامرة
قد اللؤلؤ العام ، والفن ليس
تسارعا بل سلوكا يعتدى ..
واقترح نظاما لتدوات دائمة لتعميق
ثقافة المسرحيين ، والارتقاء بدوق
الجمهور ، والانتشار والتلاحم مع
الفلاحين ، والعناية ببرابر الاقاليم
.. هذا هو التوسع الحقيقي

● توفيق الدقن : يجب ان نضع
في اعتبارنا الجمهور .. لان المسرح
بلا جمهور لا يساوى شيئا

● يوسف ادريس : تعجبت كثيرا
ان يعاجم الاستاذ عبد الفتاح
البارودي المسرح ، ويدافع عن
الاشواغ التي كادت تصنف بالكيان
الفنى .. هذه الاشواغ الذي تتركز
في هجوم بربرى على الثقافة لافراق
الحركة المسرحية بمديد من الفرق



المسرحية بقصد تظليل الروايات
غير الفنية لقتل الانتاج المسرحي
السليم ، ولكن اصالة الحركة
المسرحية في بلادنا انتصرت ، ووصلنا
الى بر الامان .. والدكتور نـسـروت
مكاشة يمثل التيار الحقيقي الطليعي
وعلىنا ان نعمل معه على تطوير
الحقل المسرحي من الطفيليات التي
سادت فيه .. واننى حاولت
بالتصريح ان تعيد المسرح المصري الى
ايام روض الفرج ، واذا حاولنا
- اليوم - ان نرجع المسرح الى
وضعه السليم ، ياتى اناس
يتمسكون .. انهم بقايا الرجعية ..
بقايا الثقافة .. بقايا نظرية الكم
.. وارى ان التوسع الحقيقي في
عدد اللؤلؤ لا في عدد المسرحيات ،
والتساليون على المسرح الان ناس
اصلاء .

● عبد الرحمن ابو زهرة :
بعض الكلمات تهم بعض المسارح
الجادة .. اتهمتها بانها ليس لها
جمهور .. وهذا ادعاء باطل كاذب ،
والمرح القومي ارتبط بالجمهور
سياسيا واجتماعيا .. اما سياسة
« الاسهل والاضحك » فهي التي
حددت الجمهور بالنسبة للمسارح
الجادة .. لان الجمهور بطبيعته
- في اى مكان - يجذب الى
المسرح الضاحكة .. وهذا التنظيم
الذي يعاينه المسرح ادى الى ان
نصف العاملين به من غير الموهوبين
ومؤلاذ يحولون دون ان ياخذ
الموهوبون فرصتهم ، ولا بد من ادماج
بعض الفرق ، ونظرة فرق الاقاليم

● زكريا الصباوي : سياسة
بلدنا ٥٢ وثقافتنا ١٩ ، يعنى ان
مسارح القاهرة تهتم بالتطبيق
المتوسطة دون ان تهتم بالقطاعات
الكبيرة من الشعب .. هل دشنا
في اعتبارنا ان عامل التراجيح الذي
كان يعمل بنصف لركت تحول الى



عبد الرحمن الخميسي

لطفي الخولي .. الحل هو الدمج

عباس صالح .. اصوات الرجعية

بين التوسع والانكماش

عبد الفتاح فيشاوي

نعالج المشكلة من جذورها لأن هناك اسبا لهذه المشكلة في الماضي وهي تسلط العامل الإداري على الحركة المسرحية ، وعدم الصمود أمام سياسة الإبتدال ، والوانع الموضوعي أنه لا مفر من الإدماج . ● محمود أمين العالم : هذا التقرير هو نقطة البدء في مشروع تطوير المسرح لأنه ناقش التوسع المسرحي الراهن والمستوى الفني الهابط ، وكيف نجعل المسرح في حركة تطور .. والإدماج تخطيط وتنظيم للمسرح .

التوسع والإدماج

ليس هذا كل ما قبل في الاجتماع الكبير ، الذي التقى فيه أفضل المسرح بالدكتور لروت مكاشفة ولكن هذا تركيز لما قبل بشأن الإبقاء على التوسع العالي في عدد الفرق . أو إدماج بعض الفرق المتشابهة ، دعما لمكاناتها المالية .. حتى تستوفى شروط الانتاج الفني السليم .

وبلاحظ أن المعارضين للتغيير قلة أما الذين أبعدوا فكثيرة الإدماج - وهم كثيرون - فانهم يؤمنون بأن التخطيط الفني هو المنفذ .. وهو القامدة للحركة المسرحية .. خاصة ، وأنه لن يضار أحد في فرقة ، لأن الإدماج النابع من التخطيط ، سيحتمد على التقويم للنص والفنان .. وبذلك يأخذ كل انسان حقه ..

وملاحظة عابرة أن بعض الذين تعاونوا مع سياسة التوسع جاؤوا اليوم يحتجون عليها .. أما كان أجبرهم بالصمت ؟

وبأى الدور على النجوم الضيوف .. وحرية الفنان .. ومدى التزام المسرح ..

« هالي الاسبوع القادم »
عبد الفتاح فيشاوي

تصاعد من خلق المشاكل ، وأطالب بالغاء جميع الفرق وإعادة تشكيلها من جديد ماعدا المسرح القومي ، وأن يكون للمسرح القومي شعبية قاهرة ، وأخرى تطوف الأقاليم ، وتركيز الفرق في ثلاث أو أربع دور للعرض . وبهذا نستطيع الانتصار على القزو التثاقلي لفرق التلفزيون الياقة .

● محمود السبعيني : هناك أسئلة وناس كبار .. وفيه ناس تكلموا بدبلوماسية بعضهم يفخر وبعضهم يلزم .. الحكاية أن التوسع خلق ناس كثير تشتغل على المسرح ، وفيه ناس فنانين ، وناس على باب الله .. والفنان يستثنى والى على باب الله يرحب بمعروف الى وظيفة أخرى يمكن تظفر ليها مقربته .. الفرق الكثيرة .. كانت أغلبها عن مسرح مسامة لقلبك .. والإنتاج .. كان خليط .. وأطلبه مترجم حتى أنهم كانوا يترجموا من عربي الى عربي .. ذي رواية « حالة حب » قدمها الربيعاني تحت اسم « الرجال حايبرلوش بكديوا » .. وظهرت لي فيلم « أشامة حب » وقدمها المسرح القومي في « الحالة ج » وظهر مؤلفين جدد منهم قاسم وجدي .. ونعرف أنه ريجيسير شاطر .. ولكن ماكناش نعرف أنه مؤلف .. والمسرح أما الى لهفة وأما الى تكة .. والمسرح في حاجة الى تخطيط

● بهيج نصار : الاتجاه الذي ينبغي أن يتم هو الجاء نحو الإدماج لطفي الخولي : الكم والكيف .. أنه من خلال الكم يتحول الى كيف .. والقضية كيف أوجه الكم الى كيف ، وفيه نومان من المسرح الخفيف والجاد ، وكلاهما يقبل عليه الجمهور ، ومشكلتنا أن عندنا ١٠ فرق و ٦ مسارح ، ولابد أن

مقيم .. التوسع في نشر الرسالة المسرحية في القرى والبلاد وخارج الحدود .. وهذا الأمر ليس جديداً على المسرح فقد تمت برحلات كثيرة الى بلاد العالم مع فرقة رمسيس في لندن وباريس وأمريكا اللاتينية والبلاد العربية ... وكنا نقابل بسفارة ونجاح .. ولابد من تحديد لون كل فرقة

● أنور رستم : يجب أن يراعى في أي تنظيم ألا يكون على حساب الشباب ، لأن وقعة الإنتاج مستقل ، وتخاف أن يتعكس هذا على شباب المسرح ، ويتبدد عن أحلامهم الفنية .. وطول الطريق يمتلئ وبالشواك ..

● عبد الرحمن الشرفاوي : النشاط محدود بأعداله ، والتوسع الذي لرجوه هو الذي توسع مساحته لا كبر عدد من ضمننا العامل ، ويجب أن يقوم التوسع على قواعد منهجية أساسها تكافؤ الفرص لكل العاملين ..

● محمد عبد العزيز : يجب أن بعض الذين تكلموا في هذا الاجتماع تصمّلوا من الماضي ، وكانوا فارقين فيه ، ولانك أن تكة المسرح تعود الى عام ١٩٦٢ حين أجهت ألية الى الفاء مؤسسة المسرح ، وقد عارضنا هذا الاتجاه لتأجل الى عام .. ثم نقصد .. وكانت المسألة .. مسألة الكم التي كادت تطيح بالمسرح المصري

● سعد الدين وهيب : التوسع الذي تحدث ليس جديداً ، وقد اجتمعنا ذات يوم وكنا نحو العشرين وقتنا رأينا صراحة للمسؤولين ، وأقنعوا به .. ثم لم يأخذوا به .. والتركيز ليس هو الانكماش ، ولكنه التجديد الفني .

● نعمان عاشور : التوسع

حامل له قيمته .. كنت أدم من الفلاحين الى الفلاحين أمام عشرات الألوف .. كانوا يحضرون قبل الفرق بساعات .. شجنا يحب المسرح .. وقد نجد الفن المسرحي أمام سياسة « الكم » لأنه لم يكن يخاطب الشعب .. القول لجمود عن التطور .. وأبتعد عن حقيقة التجاوب مع الناس ..

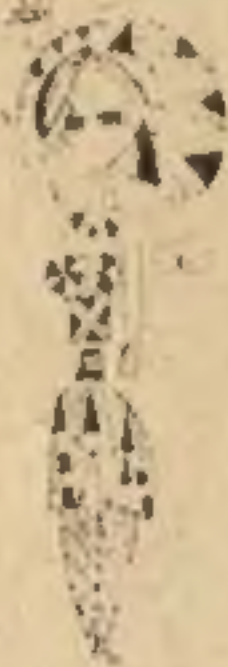
● عبد الفتاح فيشاوي : إذا كانت السياسة الجديدة تؤدي الى أن يقدم المسرح جبهة مورو الأرياف والفلاحين ، فاني على استعداد للسفر الى أي بلد .. الى أسوان .. الى أي قرية لادول موسما كاملا .. أفرغ فيه لخدمة الفلاحين

● سعد أردش : كانت الفرق المسرحية كثيرة ، والمسرحيات كثيرة ، دون مراعاة لأي أساس موضوعي ، وكان يتحكم في الحركة المسرحية موظف إداري ، يقبل أو يرفض المسرحيات ، حتى أنه قال مرة أنه لا يريد فنا ، بل يريد انتاجا

● جمال يس : أرى أن المؤسسة تستطيع إدارة مسارح الأقاليم وأطالب أساسا بأن يكون عدد فرق القاهرة بقدر عدد المسارح .. ولذا رأيت أثناء بعثتي جسرية مراكز الدراما بأن ينشط مركز للانتاج المسرحي يضم عدة مقاطعات للمأذا لا تطبق هذه التجربة عندنا فننشوه ثلاثة مراكز للدراما ، وأحد في شرق الدلتا ، والثاني في لربيسا ، والثالث في الصعيد ، على أن تمويل المحافظات هذه المراكز .

● يوسف وهبي : عرفنا من الأرقام أن الدولة أنفقت مليوناً من الجنيهات على المسرح في العامين الماضيين .. أما كان الأجسدي أن نعرف هذا المبلغ على بناء مسارح .. والتوسع هو عمل

النجوم



بهاء عثمان



مديحة حمدي



ماجدة



انسي فريد



نادية لطفى



سهر زكي



سيد الملاح

● سألني قصيدة «نهج البردة» شعرا في إذاعة السودان، وأرجل «الحرب القضايا» من أخراج: أحمد فهمي للبرنامج المسامح «وفداه فلسطين» تمثيلية أقدمها لإذاعة فلسطين. وهناك فيلم «النظرة في الطريق» .. تم أحفظ لحنا من الحان عبد المظيع محمد صفاء مجدي

● تجربة جديدة، بالنسبة للأطفال، أقوم بها أنا وسهير يوسف أحمد، نسير كتب الفنية للأطفال اسمها «عيد الميلاد» ولحنها أنا ويغني فيها الأطفال .. وأهم .. ووالدهم يشترك في الأغنية سيرافان، ونادية أبو السعود .. ووفاء .. وماجد عزيز .. وطارق .. وبهاء .. وماجدة .. الأغنية نسجها بمناسبة أعياد الميلاد .. في رأس السنة، بهاء عثمان

● اعتذرت عن العمل بالمرح في إحدى المسرحيات الجديدة فانا ما زلت مؤمنة بالتخصص في التمثيل (سميرة أحمد)

● من المنتظر أن يعيد المسرح الفئاني عرض أوبريت «هدية العمر» بدار الأوبرا بعد أن دلت الإحصائيات على أن هذه الأوبريت سادت نجاحا كبيرا في عرضها الأول.

كازم محمود

● بعد أيام سترفع الستار عن مسرحية الدكتور وشاد رشدي «حلاوة زمان» التي نتدرب عليها يوميا في المسرح القومي ابتداء من العادبة عشرة حتى الثانية والنصف .. أنا أمثل فيها دورا رئيسيا ومخرجها هو كمال بس محمود العديني

● أسافر في نهاية شهر رمضان إلى دمشق، لأحضر عرض فيلمي «زواج بالصلابة» حسن حامد

● قضيت سابعة كاملة مع الخبير السينمائي الفرنسي الذي جاء بثناء على دعوة السيد الدكتور لروت مكاشفة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة .. اجتمع بيني وبين سلسلة من الاجتماعات التي يعقدها مع المسؤولين من السينما والمثاليين العرب للدراسة اقتصاديات السينما المصرية .. بعدتنا بالتفصيل من الانتساج السينمائي والتوزيع ودور العرض وأسواق الفيلم العربي في المنطقة العربية، وأحسنت عنده برغبة جادة في الدراسة

جمال الليثي

● أوبريت جديدة سأقدمها على المسرح الفئاني .. اسم الأوبريت «ابن العباد» .. سيناريو وحوار حبيب غباشي، ومن تلحيني .. القصة من بور سعيد أيام العدوان .. وجميع الألحان الميزة لبور سعيد بجوار المسجية والببوية سيد الملاح

● أسافر إلى لبنان لحضور حفلات العرض الأول لفيلم (من أحب) بدعوة من موزع الفيلم .. وسأعود قبل نهاية هذا الشهر .. ماجدة

● عرض على الظهور كتجسم ضيف في سلسلة تلفزيونية كتبها أيهاب الأزهرى .. المسلسلة ١٣ حلقة الخط الذي يجمعها هو أن كل حلقة منها تضم موقفا مسرحيا وتحلله .. والفروض أن أقدم كل واحدة من هذه الحلقات وانهيها .. وقبلت .. لأن مخرجها هو توفيق صالح

شكري سرحان

● أصبحت يتمزق في مشكلات الظهر إثر مجهود ضيف في ترتيب منزلي وتنظيفه بعد الطلاق وعرضت نفسي على الدكتور الشرفاوي طبيب المظام فنصحني بالتزام الراحة الكاملة لمدة أسبوع مريم فخر الدين

● بعد حوالي شهرين، متبدا إنتاج أفلام استعراضية للتلفزيون .. في الاستوديو الخاص بنا .. والذي أقنائه في حي الظاهر .. أنا ونيللي وميرفت .. ستكون أبطال الاستعراضات .. وسوف نشرك معنا بعض نجوم السينما .. الإجازة الشهرين .. بسبب انجاسي «أمين» منذ أسبوعين فيروز

● «انغام الشرق» .. اسم الفرقة الموسيقية الجديدة التي كونها خريجو معهد الموسيقى العربية

حسن عبد العظيم المشرف على الفرقة

● كلية الآداب بجامعة القاهرة .. تقيم حفلا تمثليا مساء الجمعة القادم .. بمناسبة أعياد النصر جمعية التمثيل

● فرقة الفنون الشعبية بمحافظة البحيرة .. ستعطي أسبوعين في أسوان .. مع العاملين في السند العالي .. احتفالا برمضان .. وابتهاجا بأعياد ٢٢ ديسمبر أعضاء الفرقة

● تم تكوين فريق للالباليه لأول مرة في كلية الصيدلة جامعة القاهرة يتدرب الفريق مرتين في الأسبوع ويشترك فيه من الطالبات سحر عبد الجيد وصافيناز عبد الهادي ووجدان محمد وبعض الطليسة ويشترك الفريق في حفل الكلية بأعياد النصر

أحمد محمد العراي أمين اللجنة الفنية بصيدلة القاهرة

● استأجرت مديرا للرقص لكي يدربني على رقص من الرقصات أؤديها في فيلم «جريمة في الحي الهادي» .. أمثل دور صاحبة كياريه، والرقصة جزء من الدور وقد صورتها في أول أيام رمضان بعد الإفطار طمعا .. دروسي في الرقص تلقيتها في البيت في الأيام التي سبقت تصوير الرقص نادية لطفى

● نشيطة جدا هذه الأيام .. أغنى مسرح العرائس مع أمين الهندي في «حكاية السقا» .. من الحان سيد مكاي .. وأجسري برؤفت مسرح الفكاهة للتلفزيون من أخراج عبد النعم مديوني، وهي مسرحية من فصل واحد اسمها «فلوس فلوس» .. وأسجلها الأسبوع القادم .. سجلت ١٥ حلقة لركن السودان واسمها يوسف عليه السلام .. وسجلت ٣ رسائل رمضان .. لإذاعة الكويت من أخراج أيهاب الأزهرى

مديحة حمدي

● اشترك أنا ومايدة كامل في بطولة الحلقات التلفزيونية «بانت سعاد» من أخراج حافظ أمين نادية وشاد

● اليوم بجولة تستغرق شهرا، أطوف فيها أنحاء جمهوريةنا من الشمال للجنوب، ومن الشرق للغرب، بصفتي عضو لجنة التحكيم للمعاهد العليا للمسابقات التمثيلية متبدا الجولة بعد أن ينتهي عرض «جسر آرتا» التي أخرجتها أخيرا سحر الصفوري

● أسجل حلقة للمسرح الاستعراض في التلفزيون .. أقدم فيها أغنيات وأغصه .. من أخباري أيضا .. عرض على مسرح الريحاني الأنضمام إليه، ومازلت أفكر ميرفت

● كتبت تمثيلية مسهرة للتلفزيون اسمها «ناعسة» .. يدور مضمونها حول حلالة قتل الشهيد صلاح حسين في كمشيش .. كتب أغاني التمثيلية شاعر العامية عبد الرحيم منصور محمد عبد العظيم

● تم تكوين فرقة مسرحية جديدة اسمها فرقة المسرح الجامعي أعضاء الفرقة من مختلف الجامعات سيبدأ التدريب من الأسبوع القادم على مسرح جامعة الأزهر أحمد حلوا رئيس فريق المسرح الجامعي

عزى المحرر:



محمود عزى

نشرت الكواكب في أحد أعدادها الماضية قائمة تضمن الأجور التي حصل عليها المشتغلون بالسينما في القطاع العام السينمائي وهذه القائمة كانت أكبر دليل على أن بضعة أفراد من الفنانين والفنيين هم الذين احتكروا جميع الأعمال الفنية وسدوا الطريق أمام الفنانين الحقيقيين والاهل يستطيع أحد المسئولين في القطاع العام السينمائي أن يقدم لى إحصائية عن الأعمال الفنية والأجور التي حصل عليها هؤلاء الفنانون : محمود المليجي وسيمية أيوب وسناء جميل وسهير البابلي ووزو نبيل وتحيية كاريوكا وعبد النعم إبراهيم وشفيق نور الدين وسعيد أبو بكر وسامية جمال وسكوى محمود ووزو مافى وعائفة كامل وغيرهم من عشرات الفنانين والفنيات الحقيقيين الذين تقوم مواهبهم الفنية على الدراسة والثقافة .. لقد توقعنا من مجلة الكواكب أن تنشر لنا هذه القائمة وتقارن بين القائمتين ليعرف الرأي العام مدى الأعمال التي يلاقيها هؤلاء الفنانين والفنيات لأسباب يقيق المقام هنا عن ذكر تفاصيلها .. وسؤال آخر يرمى نفسه في هذه الكلمة .. أن الذين احتكروا جميع الأعمال الفنية وحصلوا على هذه الأجور الباهظة كانت الحجة على أن أسماءهم تحقق إيرادات كبيرة للأفلام ، فهل مازالت هذه الأسماء تحقق الإيرادات الكبيرة أو تحظى الجمهور إلى الأفلام العربية .. وما هو تفسير هذا الفشل الذي يلاقيه أغلب الأفلام العربية التي عرضت في الأسابيع الأخيرة ولم تنجحوا وكواكبها من أصعب الأجور التي تصل إلى خاتمة عشرات الألوف ..

محمود عزى

فنان.. فقدناه

حسن حلمي الفنان الذي فقدناه هذا الأسبوع كان من ألم الشخصيات الفنية في السينما والتلفزيون .. بل نستطيع أن نقول أنه حصل على كفيه عية تنفيذ أخطر مشروع فني خلال السنوات العشر الماضية وهو مشروع التلفزيون المصري الذي ولد عملاقا .. ومازلت أذكر منظر حسن حلمي وهو يسلك بالمشقة في أول أيام الإرسال التلفزيوني لينظف الاستوديو رقم (١١) قبل بدء الإرسال ..

وحسن حلمي كان على صلة بالفن وهو في العاشرة من عمره وتطورت هوايته للفن صغارا حتى مرحلة التعليم الثانوي فقد انضم إلى فريق التمثيل بالمدرسة الثانوية وقام ببطولة أول مسرحية يقدمها هذا الفريق وأسمها « قاتل أخيه » أخرج المرحوم منس فهدس .. وظل نجم فريق التمثيل بالمدرسة حتى وصل إلى شهادة البكالوريا وعرف من أصدقائه أن يوسف وهبي يرحب بالمواهب الشابة الجديدة فأرسل خطابا إلى يوسف وهبي يعرض عليه أن يلحق بالفرقة ويرحب يوسف به ووافق على انضمامه .. ولكن أسرته علمت بهذا الخبر وخشيت أن تصرفه هواية التمثيل عن استكمال دراسته فعملت على إبعاده عن الفن ..

في عام ١٩٢٥ كان حسن حلمي قد حصل على شهادة الزراعة العليا من مدرسة مشير الزراعة والتحق بوظيفة مهندس زراعي في حدائق وزارة الأشغال وأصبح خرا في أن يشبع هوايته الفنية دون أن تعرض أسرته .. والتحق بالفرقة القومية بعد من الشبان الهواة ولكن أحادثه للغة الإنجليزية ورشحته لأن يكون ضمن أول بعثة أوفدها الفرقة إلى بريطانيا لدراسة التمثيل والإخراج المسرحي وسافر إلى هناك حيث التحق بـ « مسرح الأوليفك » ودرس التمثيل المسرحي على يد لورانس أوليفك وخلال ذلك استطاع أيضا أن يلتحق بأحد المعاهد الفنية لدراسة السينما ولكنه لم يتمكن من مواصلة الدراسة بسبب قيام الحرب فعاد فيسبل عام ١٩٢٩ والتحق بالفرقة القومية مساعد مخرج مسرحي ثم تركها ليعمل بالمسرح المدرسي ، ثم استقل مساعد مخرج مع المرحوم كمال سليم ثم مع المرحوم عمر جمعي ثم أجه للإخراج السينمائي وأخرج حوالي ٢٥ فيلما ثم اختار مديرا لقسم السينما بمصلحة الاستعلامات ثم اختار للعمل بالتلفزيون بتدبيره أنشأه وأوجد في مؤسسة دراسية إلى أمريكا وعاد منها بأفكار جديدة أخذ ينسجها في التلفزيون العربي حتى حقق هذا النجاح الذي كان موضع سناء وتقدير جميع محطات التلفزيون في العالم في مناسبات مختلفة وكان عند حسن حلمي مشروعات كثيرة للتلفزيون العربي لولا أنه فكر في الاستقالة من عمله وبدأتجه إلى العمل في خارج القاهرة .. ويذكر القراء أننا نشرنا لمحدثنا عن المشروعات التي بعدها لنظم نقابة الفنانين وضمان الاستقرار لجميع العاملين في السينما ولكن المنية وافته قبل أن ينظر هذه المشروعات .. رحم الله حسن حلمي بفسرنا فهم فلاحه وقته من أعمال مجده لنخلد اسمه في الحياة الفنية ..

حسن عثمان

● أول مرة ظهرت فيها على الشاشة ، كفنان في مسابقة « الكواكب » ، مثلت في مقابلة لقطة مع الممثل الأمريكي روبرت بيلور في فيلم « أبو الهول » الزجاجي » وكانت الكواكب قد رشحتني للمخرج كمال الشيب الذي كان مضوا في لجنة المسابقة وأعطاني الفرصة

موضي المختار أبو بكر
أحد الفائزين في مسابقة الكواكب

● من كل بلد رقصة شعبية .. وخاصة رقصات البلاد الأفريقية ، سأقدمها ابتداء من العدد القادم من « مجلة المرأة » .. الرقصة ستكون إحدى الفقرات الخفيفة في المجلة .. الرقصات ستكون للنساء فقط ..

لريا حمدان

● بدأنا التصويريات المسرحية للرواية التي كتبها أبو السعود الإبياري لفرقة الريحاني ونعم امام مشكلة اختيار اسم لهذه الرواية فمن الأسماء المرشحة .. « كان فيه واحدة سنا » و « جوازة الهنا » و « عريس في اجازة » .. يقوم بإخراج المسرحية نبيل خيري الذي تدل الدلائل على أنه سيكون من المخرجين المبتدئين ..

محمد شوقي

● الأفلام القصيرة التي اهدتها لنا ألمانيا الديمقراطية أثناء قيام مهرجانها في بلدنا .. ستقوم بعمل دراسات لها في معهد السينما .. المعهد يستعد لاستقبال الميسد الفرنسي الجديد .. ويودع حينه السلام موسى السيد السابق الذي سيأمر للاطلاع على أحدث نظم المعاهد الفنية في العالم ..

عبد المنعم سعد

● وصلت إلى القاهرة ، وطلبت تصريحاً للعمل كطيرة .. أقيم في لبنان ، وأنا مصرية الأصل .. فخالتني من الراقصة شرفو عز الدين

متي فريد

● انتهيت من تسجيل حلقات « البنورة المسحورة » التي تعرض خلال شهر رمضان .. « والبنورة » قصص كل قصة ٧ حلقات ... أما الدور الذي استعد له فهو بنت شهيندر التجار في حلقة « الموسيقى العربية » .. وبنت الشهيندر دور جديد على

سهام فتحي

● كنت أود عرض حلقات « رقص ودماء » خلال شهر رمضان ولكن استوديو رقم ٧ دائما مشغول بتسجيل الاهتمامات الدينية وهو الاستوديو الذي انتهى فيه هذه الحلقات .. أما التصوير الخارجي لهذه الحلقات فقد تم في الإسكندرية .. على العموم هذه الحلقات عمل جديد في حياتي ..

منير التوتى

● أصبحت زوجة هذا صحيح .. ولكن الزواج لم يشغلني من البحث في تقديم رقصات جديدة .. وربما أقدم رقصة « فكريوني » .. لأنى أريد أن أقدم عملا يليق بمقام هذه الألفية الجديدة التي أطرقتنا بها ست الكل ..

سهير زكي

● أخرج من بيتي يوميا ساعة الظهر .. وذهب إلى استوديو الأهرام للانتهاء من دوري في فيلم « النصف الآخر » الذي أشته مع سميرة أحمد .. ويخرجه أحمد بدرخان .. وشهر رمضان غير موازين عقلى .. فأخرج من البيت واحصرص على الرجوع قبل المدفع بدقائق لاتناول طعام الإفطار .. أناصايم والله العظيم أبو بكر عزت

● جئت من الإسكندرية لاشترك في تمثيل خماسية للتلفزيون ، كتبها إبراهيم حسين العقصا .. الموضوع يدور في مكة المكرمة بعد عام الفتح في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم .. يخرج الخماسية جافظ أمين

عبد الحميد سليم

كلمة أخيرة مأساة

بعد أن تابعت «الكواكب» المأساة التي وقعت في بيت الفنان الراحل محمد فوزي، وقدمت آراء أولاده فيها، تنشر هذا الأسبوع رد السيدة كريمة زوجة محمد فوزي، ورد محمود لطفى محامي الفنان وتصل المشكلة إلى نهايتها وتصبح هذه هي الكلمة الأخيرة فيها.

حسين عثمان

رد من كريمة

وقد تحدثت الينا السيدة كريمة عن موقف أولاد زوجها محمد فوزي منها فقالت: لقد حز في نفسي أن تحول العلاقات الطيبة بيني وبين أولاد المرحوم فوزي إلى تلك الصورة المحزنة ولن أناقش تلك التفاصيل التي نشرها في الكواكب فاني مازلت أحمل لهم كل حب وتقدير وأعرف أنهم شباب في مطلع العمر ومن السهل التأثير عليهم وأن وراء هذه الصفحة بعض الأشخاص الذين يحطوا بهم تحول الماء الهادي إلى ماء عكر وقد ضايقهم أن تقوم بيني وبين أولاد محمد فوزي علاقة طيبة قائمة على الاحترام والتقدير وقد كانت هذه العلاقة مثار دهشتهم في حياة محمد فوزي بل لعل الذين وراء هذه الصفحة يذكرون تماما أن فترة زواجي بالمرحوم فوزي كانت فترة ذهبية في علاقته بأولاده فقد كنت أحرص كل الحرص على أن يلتف أولاده حوله خاصة في فترة مرضه، وكان هو يشكرني دائما على ذلك ولم يشعر واحد منهم طوال تلك الفترة إلا بالطابع العالي حين كان يزور والده في البيت وكنت هنا أمن عليهم بذلك بل أتى أشعر أن تصرفاتي هذه كانت تليها على أخلاقي كاتساعة وكأن أيقظا لأطفال كما أنني لا أحب أن يحرم أي طفل أو شاب من حنان والده.

ولا مات محمد فوزي لم تنسني المفاجأة المحزنة أو الصدمة المنيعة أن الأصل فورا بأولاده ليحضر واحد اللحظة الالهية وكان مشهدا مازال يهز أعضائي عندما التف أولاده حول سريره وأنا بينهم لكن الاب والزوج والعيبة والأنسان والصديق الذي لقدناه بعد رحلة عذاب طويلة . وكنت ألتس في مصيرهم جميعا نفسا صافية طهرها الحزن الشديد من كل كسابة وفجأة تطور الموقف وبدأت أرى تصرفات لم أهتم بها وأنا في غيبوبة الحزن على فقيدتي وزوجي ورجلي ..

وكما قلت لكم لن أناقش التفاصيل التي نشرت فاني أدركت بنفسي أن أناقش أولاد محمد فوزي في مثل هذا الكلام احتراماً للكرام وحرمات عليهم ففهموا صدر منهم قلن أنني أبدا أنهم أولاد محمد فوزي وأنهم أصروا على نفسي من كل شيء ولن يثنيني موقفهم هذا عن مواصلة الجهد والسعي لأهيم لهم الظروف التي تساعدهم على استكمال تعليمهم تحقيقاً لرغبة المرحوم فوزي، وأني أدعو الله في كل صلواتي أن يهديهم طريق الصواب وأن يحالفهم التوفيق في دراساتهم فهذا خير لهم وأبقى من الاستماع إلى دسائس الدسائين ووشايات الواشين الذين يحاولون إفساد هذه العلاقة ولن تحقق ما أريهم لأنني سأظل حريصة على هذه العلاقة مدى حياتي احتراماً للذكرى الأبدية الذي أفتيت شبابي من أجله وكنت أمني أن أفتديه بحياتي ..

((كريمة))



الرسمة: في لحظة من لحظات التمسك بالأمم عابستها مع الفنان الراحل محمد فوزي من الصورة استنوت

في بيت محمد فوزي!

وتحدث إلينا الأستاذ محمود لطفى المحامى تعليقا على هذه الخلافات



قال :

طالمت في المدينين الماضيين من
« ماسة في بيت محمد فوزي »
وهناك بعض الحقائق اودان اسرائيلها
حتى تنفض الحقيقة ، فقد جاء على
لسان اولاد محمد فوزي ان السيدة
كريمة عادت الى القاهرة في النساء
آخر رحلة له في لندن لتقوم ببيع
الثقة بالرغم من هذا ادعاء لانصيب

له من الصحة لان السيدة كريمة عادت الى القاهرة بعد ان فازت الامور
المالية بالنسبة لاولاد محمد فوزي ، واولادها ايضا ، واستنفذوا كل الموارد
المالية للفقيد وعدم قيام اى شخص من قريب او من بعيد بتقديم اية
مساعداة مالية لهم فاضطرت للعودة الى القاهرة بناء على رغبة محمد فوزي
لتسوية هذه المسائل والذي علمه انها باعت بعض ممتلكاتها حتى تتمكن
من تدبير المصاريف اللازمة لاولاد محمد فوزي واولادها ولم يحدث انها
عرضت الثقة للبيع او فاضت الفتاة سماد حسنى في شرائها بل
الذي حدث هو اننى شخصيا عرضت الثقة على سماد حسنى وكان ذلك
بمضمر الاستاذ غريب الاطرى وكان الهدف من البيع هو مواجهة الاعباء
العائلية التى كان يتحملها المرحوم محمد فوزي .

واحب ان اقول هنا ان السيدة كريمة قد قامت بواجبها كزوجة نحو
زوجها المرحوم محمد فوزي خلال مرضه وان هذا هو الموقف الطبيعى
لكل زوجة نحو زوجها الى جانب ان المرحوم محمد فوزي كان يماثل كريمة
كما شق لها وليس كزوج واعطاها من نفسه وروحه كل ما يستطيع ..
واذكر اننى احدى ازماته الصحية قبل وفاته بمسرة ايام وكنت الى
جواره صرح لى بأنه يتوقع ان تلافى كريمة الكثير من المتاعب بعد وفاته
وردت عليه السيدة كريمة بانها تعلم ان حياتها بعد اقامة لها
وانها يوم ان يتحقق ذلك فانها تدعو الله ان يكون اجلها موقوتا باجله
وبانت على وجهه علامات الارتياح لهذه المشاعر .

وحدث فى اليوم الثالث للوفاة ان اولاده هم الذين طلبوا عقد جلسة
لمناقشة عناصر التركة وتم عقد هذا الاجتماع فى منزل السيدة مديحة
يسرى ولم تحضر كريمة بل انابت عنها السيدة هدى سلطان فى كسل
ماتراء فى هذا الموضوع واجتمعتا وحضرت الاجتماع السيدة والدة اولاد
محمد فوزي . واذكر ان السيدة مديحة يسرى بدأت الحديث بان اهم
شئ يجب عمله هو المحافظة على اسم محمد فوزي ولنه بعد وفاته لم يعد
هناك اى شئ له قيمة ، وان كل واحد قد ضحى من اجل محمد فوزي
فى فترة من فترات حياته ، ويجب ان تستمر التضحية بتحقيق كسل
ورغبته واحداه .

وقد اعجبنى موقف السيدة مديحة يسرى ومنطقها ، ولو حضر فى هذا
الاجتماع عشرون رجلا من اقاربه - لمسا استطاعوا ان يعدلوا مسائل
الطريق كما حددته ورسمته السيدة مديحة يسرى ، وتحدثت انا كمحام
عن وصية محمد فوزي الذى صرح بها على افراد قبل وفاته بأسبوع
وتفصيلها حسب الاوراق التى كانت موجودة تحت يدى منذ عام ١٩٦٣ .
تصبح ثقة برج جاردن سبتى للسيدة كريمة لان الفقيد كتبها باسمها
كمقدم ضمان لزوجها ورغم هذا فقد اقترحت على الجميع ان تحل
المسائل بالطريقة التالية :

شفة برج جاردن سبتى للسيدة كريمة . وشقة الايوبيليا لاولاد
والفا نجنيه يستندوق التوفر بخصوص الاولاد دون السيدة كريمة
ومحل بيع الاسطوانات وحسبة حقوق الاداء العلنى وحسبة استغلال الافلام
فى شركة يهنا فيلم توزع حسب الانصبة الشرعية ، وعرضت الامر على

السيدة كريمة فوافقت عليه من الحال وقالت تعليقا على هذا بالحرف
الواحد : « بعد وفاة فوزي لا يوجد شئ يستحق ان امسك به » .

ثم حدث بعد ذلك ان تمسكوا بموضوع الساعة الذهبية وهى من نوع
دولكس لا تساوى اكثر من خمسين جنيها وقد قالت السيدة هدى سلطان
ان زوجة كريمة احق بها لانها تريد الاحتفاظ بها كذكرى لزوجها
وقد قبل الحاضرون حسدا الرأى

وافقنا جميعا على ان تكون ملابس لاولاده وقالت السيدة هدى سلطان
اننى على استعداد ان اكتب التورى على حسابى لحمل هذه الملابس ملانة
لاولاد الفقيد لان اقتشتها من النوع الفاخر وما زالت جديدة . وهذا
سيوفر لاولاد البالغ التى سيفقدونها فى الملابس .

وطلبت السيدة كريمة ان تبقى الملابس الى ما بعد الاحتفال بالاربعين
ووافقتنا على ذلك السيدة هدى سلطان وأمر الاولاد على نقلها فورا
وايدت انا شخصيا موقف الاولاد حتى اضع حدا لما يمكن ان يحدث من
خلافات وذهب الاولاد ونظفوا هذه الملابس وحدث اعتراض منهم بانها
ليست ملابس والدم كلها وصحتهم لقابلة السيدة كريمة لانقل اليها
رايمهم الا انها لم تقبل المناقشة فى هذا الموضوع وشعرت ان موقفها هذا
يدفعها فيه اشخاص اخرون وانها لا ترغب فى استمرار التمساون
واضطرت الى قطع زيارتى للسيدة كريمة فى هذا الوقت .

وبلغنى بعد ذلك من احد اقارب المرحوم محمد فوزي بان السيدة
كريمة فى لحظة انتقال قالت انها لا ترغب فى ان يتحدث معها اى
شخص بخصوص التركة الا عن طريق محامها الخاص الذى عينته وكسلا
مها ، وان اى مضايقات بعد ذلك ستضطرها الى الاسرود بالاحتفال
الاسبوعى واحتفال الاربعين لتقبل عزاء اصديقاتها دون أسرة الفقيد
وهنا اضطرت السيدة هدى سلطان ان تعلن فى الصحف انها سوف
تحتفل باسم أسرة الفقيد « بالخمان » والاربعين فى منزلها حتى تستطيع ان
تستقبل كل افراد أسرة الفقيد ومحبيه

هذه هى صورة الحقيقة لما حدث حتى يوم ذكرى الاربعين .. وكل
ما ارجوه ان يحترم جميع الاسرود أسرة الفقيد الاتفاق الذى تم ثالث
يوم الوفاة فى منزل السيدة مديحة يسرى وان يستعد اولاده عن المشاكل
العائلية وينصرفوا الى تحصيل العلم ليتخرجوا فى الجامعة فيكونوا قد
حققوا رغبة والدم وان تتسامح السيدة كريمة اذا كان ما نشر على
لسان اولاد محمد فوزي قد اساء اليها فانا اعلم تماما مدى جهلها
للمرحوم محمد فوزي وان هؤلاء الاولاد اولاد محمد فوزي . وان
موقفها هذا سيكون له اظلم اثر لدى محبيه وعارفيه وان الخلافات
والمنازعات القضائية لن يستفيد منها احد منها كانت النتيجة لصالحهم .

هذه هى الحقيقة على لسان الاستاذ محمود لطفى المحامى . بقيت مسألة
هامة جدا وهى ان اولاد محمد فوزي يرون الان بالازمات المالية التى
ترتبت على موت والدم وان اهم ما يجب ان يحدث الان هو ان يتقدم
اى انسان من أسرة الفقيد ليعاونهم على مواجهة املاء الحياة حتى تستمر
الاجراءات القانونية والشكلية لتقرير الماش الشهري لهم ونرجو ان توفق
السيدة مديحة يسرى فى مساعيها لدى الجهات الحكومية للحصول على
ماش لاولاده بعد ان استنفدت نفقات الجنازة واحتفالات « الخمسان والاربعين »
مبلغ الاربعائة جنيه التى جمعها الاستاذ محمود لطفى المحامى من
مصادر مختلفة

وبعد .. كانت كلمة محمود لطفى المحامى فى القول الفصل فى هذا
الموضوع .. وقد عرضت لنفى تفاصيل هذه الماسة ولكننى بهذا
القدر ونسك الستار عليها واجب ان يتكاتف اولاده مع كريمة ونسود
علاقات الود بينهما .

تقانيين

تقانيين

بريدنا بـهـجـت



بـس .. شـوف .. أنا بـاكتبـه ايه
الهـوافـه فـن و لعبـه وهـندسـه

- كـمـل .. التـنظـيـمـات .. والمؤتمـرات .. لـي المـرح .. كلام
فلـو .. اتركوا .. المـرقـ المـرحـيـة .. لـلـلـعب بـمـفـهـا ..
و مـن يـكـسـب .. يـأخـذ الدوى .. !!



- اخص على ده زمن اللى خلاص نسيب التوليف المرحى ونرجع نانى نصطبح بوشكم !!



.. ال احنا بنوع « الكم » ال.. فنا حسي اموب في « الجانوسر » !!

مرح الجمهور



.. والله انا افكره زي مؤتمر اسينما ، قلت آجي اشترى للواد ابني (الساعة) !!



الناهد الازرقى .. مات الكم .. عاش الكيف

قل كلمتك ..
"واجري" !



يقولها كلما تحدث أحد حوله عن
عمل ما ، حتى ولو كان هسيلا
المثل في السد العالي أو مصانع
الحديد والصلب ، وثارة أخرى
بالتهديد والضغط . ولما كان
مستول السينما يعرف هسيلا
الحقيقة بعد البركة للوهلة الأولى
سر هسيلا الهجوم واستطاع أن
يوظفه بمحرد الوعد بالعمل .



وحتى يستكمل المسئول تجربته ، ويثبت
للمستول الأكبر طبيعة هذا الهجوم ، صهي
عن المثلة لمدة أشهر لمعاد الهجوم ، ثم عاد
فانصل بها ، فوقف الهجوم .
المهم .. من الذي يحاسب هذا الصحفي
الذي لا يقدر المسئولية

واجري

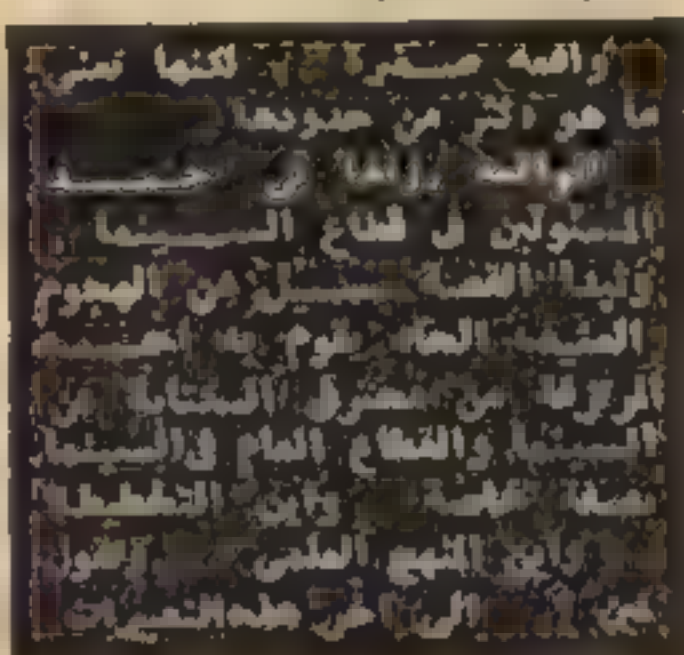
رئيس المؤسسة الصناعية أو المسئول فيها
يحاسب أحد الحساب عندما يعمل الات
مصاحبه حتى يصيبها الطيب ، ويحسم
بإسادة التقدير لقيمة هذه الآلات ، ولكن
من الذي يحاسب الكاتب الذي يستعين
بالكلمة ليطبقها في غير محلها .. بل
يطبقها في محل خاص شخص لا يحتمل
التأويل أو الدغم تاحلاف وحفات الطر ؟



وكما أحب أن شاوون غري هذه الكلمات
بالناقشة والقسم ، دانا عاشاري هاند و
حقن القاعة وفي حقن السرح بالتحديد
أصبح عند مآمنة هذه الكلمات في الموقف
الاضعف ، ولكن الصمت الذي تواجه به
كلمات أحسان عبد القدوس يجعلني أتوكل
على الله ، وأحاول كشف خطورة هذه
الكلمات .

وأحسان يتبع في خواطره الفنية أسلوب
« قل كلمتك .. واجري ! » .. كلمات
قصيرة تجعل طابع الحكمة المركزة ، ولكنها
في واقع الأمر مجرد كلمات عاجلة تمس أخطر
الأمور في سطحية وتعمل قد تغفل نعتها
موقعا شخصيا وقد تكون موقعا عاما خاصا
ولكنها في الحسنيين عكتب بطريقة الهزار
التي لا يحتمل المناقشة .

أنه نوع من ابتزاز المسافع
بالهديد والضغط ..
الكلمات ، تكتسب تنظيم ، فيلحمها الجمهور
شكل خاص ويصور أنها نقد صادق أمين ،
ولكنها في واقعها تفتي أشياء أخرى يفهمها
العاملون في حقن الصحافة لمسا تشبه
الشفرة الحادة الموجهة للذين في يدهم إمهات
المصالح وحل المنة .
والنبي تشغلوها



واستمع الهجوم لمدة أيام واسابيع بلا
امطاع ، والمسئول يعاقب سر هذا الهجوم
ولا يتكلم استغفارا لوزن هذا الصحفي .
الا أن مسئولا أكبر في قطاع السينما يزعم
من هذا الهجوم ويستند المسئول صاحب
الرواية وبطابه بان يجد حلا للموضوع ..
وبعد المسئول رئيسه بانها هذه الحملة .

هل استند المسئول صاحب هذه الكلمات
وناقشه فيها ؟ لا . هل دخل معه في
جدل موضوعي لاطهار الحقيقة أيا كان
موقفها ؟ لا . كل ماعله المسئول هو
أن استدعى إحدى ممثلات الفرقة الثابتة
وومدها بالعمل في فيلم قادم .. فتوقفت
حملة الهجوم لمدة يومين ، ثم انهار البناء
على القطاع العام في السينما .. وهكذا
يكون الشغل .. وتوجيه إلى المؤسسات
الأخرى أن تتعلم من النظام المحكم السلم
الذي يسر عليه مؤسسة السينما .

والقصة أن ذلك الصحفي
يصادق هذه المثلة من الدرجة
الثانية ويحرص في كل اتصالاته
أن ييسر لها مجالات العمل ، قارة
بالتسول مع الإصدقاء والمعارف في
جلسات كافتريا سميراميس
اليلية .. حتى شاع عنه تسول
ماتون « والنبي تشغلوا فلاة »



موظف الحكومة أو القطاع
العام ، إذا استخدم الحرية
المخصصة للعمل في نقل الأفراد
عائلية نشور لائرة الصحافة ،
وتوالي الإخبار .. حرية رقم



كذا شوهدت في سوق التوفيقية والمسداه
تشتري اللحم والبطار .. ويستجيب
القطاع العام للحملة ، فيلون هياله بالاصفر
والأبيض والأسود ، وتنتهي المشكلة .. فقد
أصبح من الممكن ضبط « استغلال النفوذ »
وتعديد شطب المسئول ..

لكن .. ما العمل مع الصحفيين الذين
يستغلون هم أنفسهم نفوذهم لأغراضهم
الشخصية ؟

كيف نواجه الصحفي الذي يستغل النفوذ
المخصص له في الجريدة أو المجلة لفرس
من المراضه الشخصية ؟

المستغل في أي موقع من مواقع العمل في
الدولة يجد الصحفي أو الكاتب الذي يكشف
استغلاله وينبه إليه باقي أجهزة الدولة ..
ولكن في الذي يراقب الصحفي الذي يستغل
ما أعطى له من مكان في الجريدة لتسليك
مصالحه والمراضه الشخصية ؟

قد يتبادر إلى الذهن أنني أصعب بالاستغلال
فيض الكتابات والمقالات التي يتحدث فيها
الصحفي أو الكاتب من مشاكل اليومية
ومضائقه .. ليس هذا ما أعنيه ، فقد
مثل هذه الكتابات يرد عليه دائما بان مشاكل
الصحفي ومتابعه اليومية هي مسورة من
مناصب قطاع ما بالدولة ، وهي قد تمثل
مشاكل المواطنين عموما .. الصحفي الذي
يهاجم قطاع شركات الاستيراد لقص
« المسوق » في السوق ، يذم أن هذه
مشكله عامة وأحة النقاش ، وهو يقبول
أن هناك فئات قادرة على اكل « المسوق »
ولذا يجب على الدولة أن تولسه ..
والصحفي الذي يفرق مقالا للهجوم على
« شورية البصل » في هيلتون ، باعتباره
أهيا تجاوزت التقاليد المرعية في اعتاد هذا
الصف ، يرفع شعار الدفاع عن السباحة
والسباح .

كل هذا ثقيله ولا نستطيعه
استغلالا للنفوذ .. مؤقنا !
لكن استغلال النفوذ الذي
يرتكبه بعض العاملين في الصحافة
يتجاوز هذا الحد .. بلا أي نوع
من الرقابة أو المحاسبة .

معجزة في الأوبرا

كنت أريد أن أقول أن ما شجاعته على مسرح دار الأوبرا معجزة . وأى انسان سبق له أن شاهد حفلات المعهد العالي للباليه في السنوات السابقة ، لابد وأنه توقع ما يحدث الآن على خشبة المسرح .

لقد قدم طلبة وطالبات المعهد وكذلك الخمس طالبات البعوث الى مدرسة البولشوى ، ثم عن الى القاهرة بعد أن تخرجن فيها في المسام العالي . . . قدموا موسيما قصيرا للباليه بدار الأوبرا . وجاء من الاتحاد السوفيتي كبير خبراء البولشوى « لافروسكي » ليخرج لهم بالباليه « نافورة ياخيت سراي » . وفشدها للوسم وليس الجمهورية وأنتم على المسرح بوسام نقديا لكائناته الفنية والجهود التي بذلها مع أولادنا وفنانينا الناشئين من راقص الباليه .

ونظرا للاقبال الكبير على مشاهدة الباليه لثرت امتدادا هريما يومين آخرين ، وبذلك أصبح الموسم بأكمله ٨ أيام فقط . وكانت الانتسامة التي تملو جميع وجوه المشاهدين تثلج الصدر . هذا الحدث الفني الهام يعتبر نقطة انطلاق لهذا المعهد ، الذي يعمل في صمت منذ مدة طويلة ، ولم نسمع عنه أى مشاكل إدارية أو فنية لديه ، حتى لو كانت موجودة . . .

ونجاح هذا المعهد يعتبر درسا فاسيا للكونسرفتوار . الاثنان أنشئا في وقت واحد تقريبا . وهذه هي نتائج معهد الباليه . . . بينما يصلى الكونسرفتوار من أنك التحلل !!

ما أريد أن أقول ان معهد الباليه يحقق أهدافه ضمن خطة فنية محددة . قال انه سيبدأ تكوين فرقة الباليه الكلاسيكي ابتداء من أكتوبر عام ١٩٦٦ وذلك بعد عودة الطالبات المبعوثات الى مدرسة البولشوى وعن :

ماجدة صالح ، مايا سليم ، عليا عبد الرازق ، دينا جمال ، ودود فيقي . وقد كان . . . وتم تنفيذ أحد الأهداف . . . وتكونت الفرقة من راقصات وراقصين منفردين ومجماع مصرين . . . كل شيء يوضع له نظام ، فانه ينمو ويثمر ويؤدر . بالنظام والعمل الجاد والإدارة العازمة حقق معهد الباليه أهدافه وأحلامنا . أما المعهد القومي العالي للموسيقى « الكونسرفتوار » فليست له أحلام . . . وبالتالي لم تعد لنا أحلام له . . . وأنتمسا آمال وأمنيات بأن يتشبه بشقيقه معهد الباليه .

ولم يكتف ليست بحاجة الى التطبيق على باليه « نافورة ياخيت سراي » الذي قدمه المعهد بدار الأوبرا . فان النجاح الذي ليه كلف ولا حاجة بنا الى تعليق . ان القول انها فرقة عظيمة ومستوى عالي ، أو أى شيء من هذا ، وانما ساكني بان القول ان المعهد أخرج لنا فرقة على مستوى الاحتراف . وبالجهود الكبير والعمل المتواصل ، والنظام الصارم سوف يكون هندينا نجوم في فن الباليه امثال ماجدة صالح وعليه عبد الرازق وربما شتا ، وربما فريد ، ووجيهة يوسف وغيرهم . . . وهم والحملة لله كثر . بل سيكون هندينا فرقة باليه مختلفة تستطيع ان تشارك باسم الجمهورية الى أى مكان .

ملاحظات سريعة ارد ان قولها . . . ان الراقصة المنسردة أو راقصات الباليه بصفة عامة لا يرفصن يوما على المسرح . خوفا من هبوط مستوى الأداء . . . كما حدث في آخر ليلة في الموسم الأخير .

الاطلاق عن أسماء الاطال شيء هام جدا بالنسبة للفنان . فلا كان هنالك اثنان أو أكثر يقومون بدور واحد بالتناوب . . . يجب الاطلاق عن اسم الفنان الذي يؤدي الدور كل ليلة من باب التشجيع الاذني .

ما دامت فرقة الباليه القوية قد خرجت الى الوجود . . . فانه من اللازم وضع تخطيط لها من حيث البسرامج والواسم والتدريب وخلافه من المشاكل الإدارية والفنية . . . لنفمن لها النجاح تماما كما حدث في المعهد العالي للباليه نفسه ونجح نتيجة للإدارة والنظام العازم .

كثير من العناصر كانت تحصل لكل صدق واخلاص وهم المبدعة والمخرج وشبان أبو السميد قائد الاوركسترا البيطوني . . . وقد انعكس هذا الصدق على أعمال الفرقة وأبطالها . . . ونحن إذ نهني معهد الباليه نقمى أن نهني الكونسرفتوار في يوم من الأيام . . .

جلال قواد



ليحمد اجتماعات السند والمخرج الى عدما الدكتور لروت مكاشة يقول احسان عبد القدوس :

« التنظيم الجديد للسينما والمسرح لا يعنى شيئا ، ولا يساوى شيئا ، ولا يدل على عبقرية جديدة أو فهم جديد . . . ابدا . . . ولنتظر . . . نتظير الأساج ! »

هكذا . . . وبكل بساطة . . . يوضع كلمات ونقط وعلامات تصم يدان جهد كامل شاق ، تعنت فيه أعلى مستويات المساش الديموقراطي الجاد . . .

كيف يواجه مسئول صغلي من جريدة كبيرة مثل هذا الأمر يمثل هذه الخفة . . . كيف تهسبون مسئولية الكلمة الى هذا الحد ؟ وبناء على ما سبق أن مرسته ، لذا يقول احسان عبد القدوس هذا القول . . . على دوائمه . . . ولا أملك أراء هذا إلا أن أرجح

أحد موقعين . . . أما ان احسان عبد القدوس لا يعلم حقيقة التنظيم الذي يتسم الآن والاجتماعات المهددة له ، ويتزلق الى الكتابة في موضوع لا يصلح منه شيئا ، أو انه يرفض يلتفت الى أي تغيير في الأوضاع السابقة التي براها نائمة !

ونموذج آخر للكلام السطحي الذي يردده في نفس الأسبوع :

« أحياء المسرح اليوناني والفرعوني لا يعنى قتل المسرح المعاصر !! »

ما قصة هذا ؟ . . . قصة هذه الكلمات ان السيد نائب رئيس الوزراء في أول اجتماعات المسرح لشار الى ضرورة الاحتفاء بالتراث اليوناني والاهتمام باستقصاء المسرح الفرعوني . . . من الذي قال ان هذا يستهدف قتل المسرح المعاصر ؟ . . . أي تركيب على يسمح بهذا التفسير لكن القوي البريء الذي يقرأ هذه الكلمات يتصور ان كلمات السيد نائب رئيس الوزراء قد تضمنت الرجاته أحياء التراث اليوناني والفرعوني بومية خاصة بقتل المسرح المعاصر !!

ثم . . . بقسول احسان عبد القدوس :

« توزيع المسارح على الفرق المسرحية بالدور ، ينتهي الى ما يسمى في علم الاقتصاد : البطالة الفنية ! »

كلام يدل على عدم فهم الموضوع . . . وعلى استهانة بمسئولية الصغلي في ان يعرف بعض الشيء عن الموضوع الذي يتحدث عنه ، فلو ان احسان عبد القدوس قد كلف خاطره بحضور اجتماعات المسرح - اظالنا انه مصر على الكتابة في هذا الموضوع - لعرف حقيقة الوضع ولوفر على نفسه وعلى القراء مثل هذه الكلمات .

دعوة الى المعرفة

ما اخترته من كلمات احسان عبد القدوس هو بعض جميلة اسبوع واحد من الخواطر ، وما أكثر ما يشبه هذه الكلمات في خواطره منذ ان تقرر إعادة النظر في سياسة الخدمات الثقافية عندنا .

أرجو ان يكون وقع كلامي هذا خفيفا على احسان عبد القدوس ، فبعض الكتابات والصحف يتصورون ان أي شيء في بلادنا على أي مستوى قابل للتقد الا أفكارهم واحاديثهم لخواطرهم وليسبت هذه دعوة الى أن يتوقف احسان عبد القدوس عن الكتابة فيما يجري في العمل الثقافي ، ولكنها دعوة الى الجسدية والوضعية واحترام جهد العاملين . . . والمعرفة

راجي منات

من أغاني رمضان



من فوق سبع سموات

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

من أغاني رمضان



ما لك سوائك

تألم على الفسق
يا ميم رياض السنباطي
فتار سعاد محمد

ما شئت حسرتك في الوري
ماض ، وحكمك عادل
والا لقيت فلا مسرور
وليس دونك حسرتان

فالطف ببيدك في فسادك
وامن بظفرك في بلاك

يا نعم مستنول وكيف
يرد عندك سائل

انا في الطريق اصارع الامواء مثقلة خطاياها
والنفس لتفني فيكبحها الفجر من الناهيا
واخاف من زلل الفجر اذا اسجاب الى الخطايا

فاحجب من الاهواء نفس
والفر بلبس سنالك عبي

يا نعم مستنول وكيف
يرد عندك سائل

من للمرء اذا انك وجاء بجمع في رفساك
من للذي غسل الطريق وعاد فتمسك هداك
من لي سواك وما لحيات من الحياة الى سواك

فراثك اللهم ذي
واملا بنور هداك قلب

يا نعم مستنول وكيف
يرد عندك سائل

يا نعم مستنول وكيف
يرد عندك سائل

يا نعم مستنول وكيف
يرد عندك سائل

يا نعم مستنول وكيف
يرد عندك سائل

يا نعم مستنول وكيف
يرد عندك سائل

شوربة عبد الحليم



قالوا لي : عبد الحليم يحالف في لندن ؟ فرفعت سماعة التليفون
واصلت به وقلت له :

- انه وأنت تيجي بكرة تنفدى عدي ؟ « وكان ذلك قبل رمضان
أيام قليلة » ..
- نعم انت احدي عندي ..

ومضنا نتحارب ، على التليفون ، عشر دقائق ، واخيرا رفضت فقد
كان عبد الحليم يصر بطريقة رقيقة لا تستطيع ابدا ان ترفضها ، وتيل
ان اسع السماعة قال عبد الحليم : اسمع .. ماتجيش لواحدك ..
مراتك ممالك ..

ومكدا في اليوم الثاني دعينا الى شقة عبد الحليم خلف فندق
الويلتون ، اعلى مباني لندن ..
استقبلنا عبد الحليم بترحاب سريع لم اسرع الى جهاز التليفون ..
قلت له : كورة ؟

فقال بسرعة : فولهام التليفون ما كاش مفروض ابدا ..
قلت له : وناديك في مصر ؟

قال : ماهو انا زيون في التسليم من زمان .. من يوم ما بدأ مرضي ..
الماتش مستمر ، ومثير مراد يطلق تعليقات خفيفة وسريعة وفناحكة ،
وعبد الحليم يقول : يا منير طول بالك ، وشحانة ابن خالة عبد الحليم
يضحك على نكتة منير ، ويحتفي بنا ، وأنا التي نظراتي على الجميع ،
وزوجتي تهمس في اذني : طيب وانامالي ومال الكورة ؟

السماعة اقتربت من الثالثة .. قال عبد الحليم : ايه .. جمائين ؟
قلت له : ميتين ..
نسأل : والماتش ؟

قلت له : تسببه طبعا .. قوم ..

وحرحا جميعا الى مطعم قريب . كانت الدنيا بردا ، وعبد الحليم
يرتدي معطفا ثميلا ، ولحمه اراد ان يحتس من البرد أكثر فندما
وضع قواعه في ذراعي ..

قلت له الانجليزي لا يحب ان يضع قواعه في ذراع احد ..
وقال منير : هو احنا انجليز ..

قلت لهم : الانجليز يفسروا الحكاية دي تفسير سيء ..
فسأل عبد الحليم : ازاي ؟

فاجبت : بعدين اقولك ..

على المائدة اخذنا تنتظر الطعام ، وبدأنا نتحدث ..

سألت عبد الحليم عن الافلام والمسرحيات التي رآها ..

رد منير : كل حاجة ..

سألت : يعني ايه ..

قال عبد الحليم : لندن بالنسبة لي هي مستشفى ومصرح .. هي
مستشفى كبير فيه دكتور عارف المرض يتامى وعارف ازاي يعالجني ،
وفي الاول لما كنت باجي لندن ما كنتش بالشسوف الا المستشفى والذكارة

والمرحبات : وما كنتش باسم الاويحة
الدواء : وما باسمعنى غير صوت
الآلات والمقاصد : ولندن بالنسبة
لى دولته : بالاضافة الى انها
مستشفى : تعتبر مسرح .. مسرح
يشوف عليه كل انواع المرحبات
الى تخطر في بالك واللى ماتخطفش
كمان .. لكن مش معنى كده اننى
باشوف كل المرحبات :
- ايه بالذات اللى بتشوفه ؟
- المرحبات الموسيقية .. اللون
ده انا نفسى اقوله فى مصر .
- البركة ليك .
- انا مش عاوز الطرب . يطلع على
خشبة المسرح ووراء العرة الموسيقية
ويفضل يروح الخانى .
- قلته : هذه الطريقة موجودة
ايضا فى الغرب .
قال : انا ما بقولش نلغيها لكن
انا عساووز فرعى ونهشيم بالمرحبة
الموسيقية . معنى تكون فيه رواية .
مرحبة .. فكرة درامية .. وخلال
هذه الفكرة الدرامية نسمع الاغانى
.. مش على طريقة الاوبرا ولا
الاوبريت : ومعنى الفكرة اللى انا
عاووزها ان تكون فيه عملية جماعية
اساسيا رواية : ومعدين المهم بعد
كده ان الرواية تنصب فى قالب
غالى .. واهم حاجة الاهتمام بتعبير
المنظر والديكور .. وسرعة تغير
الديكور واستخدام الامساة فى
تجسيم المناظر .
وتدخل متبرراد : وهى دى برافه
اساس الفكرة اللى انا عاوى اعملها
فى مسرح البسالون .. وهى اننى
اعمل استعراض يعتمد على الاغانى
- سمعنى عاوز تقول ايه ؟
- فى مسرح البالون انا حاشغل
مع ابراهيم بغدادى عشان نعمل
استعراض باسم اصفر استعراض فى
العالم : والاستعراض تقدم فيه مصر
الحديثة .. انا زهقت من الافكار
اللى دايمسا تعرض لمصر القديمة
وللفساد اللى كان موجود فى مصر
القديمة : انا عاوز اورى الساس
والجيل الجديد بالذات مصر
الجديدة .. معنى عساووز
اربيهم على الحب والسلام .. فى
الاستعراض بتاعنا حتمل افكار
تبدو الان خيالية : مثلا ايه اللى
حيحصل بعد مشرين سنة نتيجة
للكهرباء فى اسوان .. وكل ده فى
قالب غالى .
قلت : هذا النوع سيتطلب
الرقص بلا جدال .
رد منير : بالطبع الرقص والاغانى
والحوار .. واحنا لفاية دلوقتى عملنا
ثمانية استعراضات فيهم ٢١ لغوة
قلت : هنا حتقابلك نفس المشكلة
اللى حتقابل فكرة سيد الحليم
فى المرحبة الفنية وهى وجود
الاصوات .. وانا اقصد الاصوات
مش الجميلة لكن الاصوات المدربة
على الغناء اللى لى الالتقاء .. معنى
اصوات تستطيع ان تعبر لمشلا
ويكس هاريسون لا يتمتع بصوت
جميل ولكنه استطاع ان يعبر .
فى فيلم قصة الحب المرى : وصوت
الموسيقى .. الخ .
قال منير : خلق هذه الاصوات
بحاج الى تمرين مستمر وطويل

سالت : وايه الجهود اللى انت
بتمعله عشان كده ؟
قال منير : كل اللى حاقدر
اعمله اننى اسجل الاعانى مقبدا
باصوات بعض المطربين : فيقف
المثل وينتظر بانه يفس مع ان
الصوت طالع من على الشريط .
قلت : بالاحتمال معنى معيش
محمود
قال منير : المحمسود المطلوب
ماقفرش انا وحدى اقوم به .
الدولة نفسها لازم تعمل مدرسة
لهذا النوع من التدوين ولازم
المدرسة تأخذ وقت
قلت ل منير : التطوير اللى انت
عاوز تعمله حيشمل الفكرة العامة
فه الاستعراض . طيب ده فهمناه
والاغنية نفسها الى اى حدستطور
رد منير : احنا من زمان بنحاول
نطور الاغنية المصرية عشان تبقى
اغنية عالمية بمعنى ان اى مستمع
فى بلد غريب يقدر يتسجم مع الفكرة
المرى لى ما يتسجم مع الفكرة
الافرنجى
- وايه اهم مظاهر التطور ؟
- ان الاغنية اولا تكون قصيرة
وسريعة
قال عبد الحليم : دخلنا لمصعب

هنا فى الكلام من الاغنية الطويلة
قلت لعبد الحليم : عاوز تمول
عشا ايه ؟
فقال : الاغنية الطويلة عندما
معنى عليها بالوقت . انا شخصيا
مش شايف اى معنى ان المطرب
يفضل ساعة والا اثنين يفضي مقطع
واحد . الفكرة الطويلة هاتية فى
مصر لان فيه ام كلثوم ، لكن بعد
ام كلثوم معيش غوه طويله . ام كلثوم
هى اللى مفصلة الفكرة الطويلة
هاتية وهى التوحيد العائرة انها
تعلها تعيش
جاء الطعام .. اطباق اللحم
الشوى والسلطة ..
وقال منير مراد قبل ان يدا :
يا سلام لو كان ليه شوربة
قال عبد الحليم : نطلب شوربة
اسرع منير : انا عاوز شوربة
عديس .. شوربة عديس صناعة
مصرية وهى الية
سالت زوحتى : اعمل لك شوربة
عديس
قال عبد الحليم : ياريتا .
فتت : خلاص .. نشرب بسكرة
شوربة عديس
قلت : خلاص .. نشرب بكرة
شوربة عديس

واندفع منير : بس مش اكره
شوربة عديس .. كتحدى عندكم بكرة
عديس .. عديس بس .. وطمسا
معنى لو كان جنبه العديس حاجة ..
حاجة كده يعنى .. معنى مانع ..
سأل عبد الحليم : حاجة ايه
يعنى ؟
- اى حاجة
- لافول عاوز ايه ؟
قلت انا : لحنه معنى مشوبة .
قال منير : والله دى بقى نسمة
حزيلة
قلت انا : لحنه مشوبة فى
المرن
سأل منير : بعد الشوربة عاى
طول ؟
قلت : على طول
قال منير : والله مفيش مانع ..
ومعنى لو كان جنبه الفحلة المشوبة
حتين بطاطس وبصلتين
قالت زوحتى : وحتين بطاطس
وبصلتين
سالت انا : وايه لاني ؟
فقال منير : لا لا .. اكره من
كده مفيش
واسرع عبد الحليم : هـ
الحقيقة المفروض مشان الانسجام
يكمل يكون ليه ..



وسكت فسالته : ايه ؟
فقال : تورلي
واسرع مير : يا سلام ..
وقال عبد الحليم : الاصول
بقي كده .. عدى وبغده مشوية
تورلي .

واسرع مير : مادام الحكاية
وصلت لكده بقى فيستحسن يمد
الاكل شوية فواكه محفوظة في طلب
.. طما مارفون المليه ؟

قلت له : واللى في داخل الملب
.. بمى انااس على منسنى
على تراج على كثرى .

قال عبد الحليم : اصل مير
بحب الترويق
.. والتلوين

.. شرب الالوان في فيلم دكتور
جيمكو ؟

.. ايه .. عاجبك الفيلم ؟
قال عبد الحليم : جدا جدا
جدا .. وانت ؟

قلت له : مش حاجتى
قال عبد الحليم : اه .. هبها
.. مادام منموه في مصر

قلت له : اسمع .. اناكيت من
دكتور جيمكو قلت انه فيلم هدى
جدا قبل ما اعرف انه اتخرج وانا
قبل كده من اربع سنين كنت من
فيلم « لورانس العرب » اطلب
مرفه مع انى كنت عارف ان الرقابة
ماناه ؟

قال عبد الحليم : طبيب خلاص
قول لي ايه اللي مش عاجبك في
الفيلم ؟

قلت : ان الحوادث في قصة
دكتور جيمكو ليست مهمة ، والمهم
هو الجو الشامري والواقعي الذي
استطاع باسترنالك ان يضع فيه
اطالة ويحركهم ليواجهوا امعد
مشاكل العصر واكثرها واقعية :
مشكلة الفرد والثورة .

الدكتور جيمكو .. هذا الطبيب
الشاعر .. المنقسم على نفسه ..
يقوم بالثورة ويحترمها ، ولكنه
يحترم حريته الفردية ويقدسها
.. حول هذا الصراع يرسم
باسترنالك صفة الكبر ، اما الفيلم
فانه قدم لنا شخصية الدكتور
بطريقة مسطحة ، والاكثر من ذلك
انها اتخذت موقفا بسيطا ومهاديا
للثورة ، كما ان الفيلم قدم الثوار
على انهم فئة معزولة عن الناس
تحاول فرض نظام غير مرضي
قبحه

قال مير مراد : ولكن لا يمكن
انكار ان عمر التريفة كان يستحق
جائزة الاوسكار من دور في
الفيلم

قلت : بل انه لا يستحق وان
مستوي تمثيله في هذا الفيلم اقل
من مستواه في جميع الافلام الاخرى
التي وايها له

قال عبد الحليم : بلاش المناقشة
الساحة دلوقت .. حلينا ناكل
الاكل سخن واكلنا ، وخرجنا

في اليوم الثاني كان القدس قد
امد ، والتورلي على النسيار ،
والفضلة تشوى في الفرن ، ولجأة
دق جرس التليفون لرفعت السحابة
وسمعت صوت مير مراد ..

.. ايه يا مير ؟
.. عبد الحليم ميان ومشر حيقدر

يجب

.. يا اخي بلاش هراو

.. انا بتكلم جد ..

.. طيب ..

وهنا سمعت نقاشا في اخر
الخط ، ووجدت السحابة ثم
استقرت في يد عبد الحليم ،
وسمعت عبد الحليم يتكلم بصوت
هادى مريض :
.. منم .. انا ميان ياخويا

والله ..

.. ايه .. سهرت امبارح ؟

.. ابدا .. انا في البيت من
الساعة سابعة ، لكن يظهر انا اخذت
برد .. حرارتي مرتفعة
.. والاسبرين ؟

.. صنوع على .. انا كنت عاوز
اتصل من الصبح لكن افكرت ان
يسكن الحرارة تحب على الظهر ..
لكن ماخفتش ..

.. طيب انا حاجي اشووك .

.. لا خليك .. انا حالمت مير
ونحنه ينعندوا ..

ولجأة سمعت نقاشا حادا ، فلقد
امر مير على البقاء بجانبه عبد
الحليم ، واصر شحانه هو الآخر ،
وامر عبد الحليم على ان يشرح
الانسان ، وفي النهاية سمعت عبد
الحليم يصرح : اذا مارحشوش
حاحرج انا

قال مير : طيب حارروح ..
س خلى شحانه يستنى معاك ..
يمكن تحتاج حاجة واسك عبد
الحليم السحابة مرة ثانية : اسمع

يا منم .. ممكن تجيب لي شوية
عدى

.. ممكن قوى .. واجب ابيه
ثاني ؟

.. عندك ايه ؟

.. اسلق لك فرخة ؟

.. بيتي كويس

.. وتاكل خرشوف ؟

.. بس صلوو

اخذنا فاكل ونحسن نصي ان
الجلسة ينقصها شيء هام ، ينقصها
عبد الحليم ، وكنا نفتعل الضحك
ومير يحاول ان يستخدم كل طرفه
ليجعل الجو ضاحكا ، ولكنه
فجأة يقول : لازم اكل بسرعة مشان
ارجع : اصل الحرارة بالنسبة

لبد الحليم حاجة خطيرة جدا
واسرعنا بشورية القدس والفرخة
المسلوقة والخرشوف السلوق الى

عبد الحليم .. كان عبد الحليم
ثانما عندنا وصلنا ، فنقلنا بهدوء
وجلسنا . لا كلمة ، وانا كانت

هناك كلمة لابد ان تكون بالهمس ..
ولجأة سمعنا عبد الحليم يصرخ :
يا شحانة انت قائل على السحاب

ليه ؟ انا عاوز اسمعكم ونسمعوني .
نحلسا على عبد الحليم . وضعت
يدي على جبهته وخسده .. كان

ساخنا جدا ، فارتجفت قلبي ، ولكنني
قلت له : يا اخي دي الحرارة
بسيطة جدا .. المهم شاعر يايه ؟

.. شاعر .. شاعر ان كل مضمي
منكسر .. منكسر . منكسر خالص
عبد الحليم يتكلم برفقة ،

بهده ، الجملة الواحدة تنزق بيني
شفتيه الى اربع جمل . عبد الحليم
المطرب ليس هو الذي يتكلم ، بل

عبد الحليم المريض . لعنت عبد
الحليم في سرى . انه قادر على ان
يحملك نفس بالذنب لانه مريض .

انه يحملك مسئولية مرضه .. انه
يريد منك ان تشرك معه . انه يريد
ان يحصل ازمنة ارمته انت .. وقلت

في نفس صداقة عبد الحليم لسا
لن .. اى صداقة لها ثمن .. اى
صداقة لابد ان تأخذ منها وتدفع

فيها ، وربما تدفع اكثر ..

.. شرب القدس دلوقت ؟

.. آه

.. وشرب ، ويتكلم المطرب : الله

.. اجمل شورية عدى ، وفين

الفراخ وفين الخرشوف

وياكل عبد الحليم : يا سلام ..

الفلفل الاخضر مع الفرخة المسلوقة

للدي جدا . ونترك عبد الحليم

لينام

ويظل عبد الحليم في الفراش

اربعة ايام ، ثم يخرج بمسد ذلك

ويتحرك بسرعة وبدن ، وبغنى كانه

لم يكن مريضا على الاطلاق

ونحدث حديثا جديا

.. الفئوة اتهاودة احنا بنحاول

نظور لينا

.. اراي ؟

.. مثلا في فئوة على حسيوناد

جلبي بنحاول نأخذ نقطة شعبية

وتوزعها نوزع جديد مشان نكسح
الفئوة صفة عامة .. يعني ليس
فئوة مقبولة في كل مكان ..

.. الحقيقة انا لما سمعت على
حسيم وداد جلبي والتوبة ماقيتش
ان فيه حاجة جديدة اويمنى اصح

حاجة اجدد .. كمال الطويل مثلا
بنا الاتجاه ده في اغنية احنا الشعب
وميد مكارى في حبى السد ، وكان

محمد خوري كان له دور كبير
.. من غير شك كمال الطويل كان
الاول ومحمود الباقين من الموسيقيين

محمود واضح ومعروف .. وانا في
نظري كل التعديد الموحود اساسه
كمال الطويل

.. انت قلت لي انك نعت كل
المرحبات الموسيقية الجديدة ،
يا ترى سمعت الاعمال الموسيقية

الجديدة ؟

.. رى مني ؟

.. بولير مثلا : طما على افتراض

انك سمعت البان بيرج وفين

سال مير مراد : ايه التعديد

اللى عملوه في الموسيقى ؟

قلت : اهم حاجة الـ ١٢

نوة

بدا عبد الحليم ينصت

وقال مير : ١٢ نوة يعني ايه ؟

الموسيقى دايميا بتتالف على اساس

٨ نوت ، ٨ مازودات

قلت : مفيش حاجة اسمها ان

الموسيقى طول عمرها كانت كذا وكيت

.. هايدين مثلا كان آباو السيلفونية

وجاء بيتوفون بعده واحداث تغير

جلدى في السيمفونية . بعد كده

جه شوبيرج والبان بيرج وفين

واحدوا نصيرا اخطر واكبر .

سال مير : ازاي بس يستعملوا

١٢ نوة ؟

قلت : انت نسألني .. مانسمع

وقال عبد الحليم : اكيد ممكن

استعمال ١٢ نوة

الشيء الذي اعجبني في عبد

الحليم بعد ذلك انه قرر ان يشتري

كتابا من الـ ١٢ نوة ، وان يشتري

بعض الاسطوانات لشوبيرج وغيره

وقال مير آخى لك البيت بكره

لسمي

قال عبد الحليم : المطلوب دلوقت

ان العلم يدخل الانسية .. يعني

الفئوة تتلحن مش بالفئولة لكن

بالصلم .. يعني تبعت نفس برة

بتعلموا الموسيقى على اساس علمية

وقنية

قلت : فعلا ..

وقطع علينا الزوار العديدين

فمنزل عبد الحليم في لندن مفتوح

لكل من هب ودب ، والذين يجدون

صعوبة في مقابلة عبد الحليم في مصر

يستطيعون بسهولة جدا ان يقابلوه

في لندن .. بلا موعد .. بلا ترتيب

.. مجرد ان تلعب اليك ويتولى

الجرس ، فيفتح الباب وتدخل ..

ولكن عبد الحليم ليس مستعدا

لان يقابل الناس في كل وقت ..

خاصة في وقت المرض ..

ولقد اشتد البرد جدا في لندن

.. فزارت الانظونزا عبد الحليم

حافظ مرة اخرى ..

ورقد عبد الحليم

وشورية القدس في الطريق اليه

عبد المنعم سليم



فوازير رمضان

هل وفتة عبد الحليم في حب فتاه الانجليزية

بعض العائدين من لندن ، يروون هذه
القصة . بنت انجليزية . شقراء الشعر
زرقاء العينين . هيفاء المود كانت في نفس
المستشفى الذي يعالج فيه عبد الحليم
حافظ ورائه . ثم رفضت ان تغادر
المستشفى حتى بعد ان تقدمت صحتها ،
وحتى بعد ان طلبوا منها ان تغادر
المستشفى

ويبدو ان الشقراء الانجليزية ، قد
وقعت في حب الفنان الاسمر ، وشدتها
ملاحه المصرية . وربما سمعت عنه
الكثير .. فحذبتها شهرته المربضة
.. ويقول العائدون من هناك ،
ان قصة حب جديدة ، بدأت
خيوطها تنسج في قلب المطرب الرقيق ،
الذي ظل ينفي كل قصص الحب التي
قيلت عنه .. على كثرتها . وينفي كل
الاشاعات التي طارت ، لتربطه بفتاة
أو بأخرى ، من الوسط الفني أو
خارجه . فهل صحيح .. أن عبد الحليم
قد وقع في الحب أخيراً ؟!

سؤال .. تحيب عنه الايام القليلة
القادمة .





نجوى فؤاد أعلنت أنها ولدت
من فكرة الزواج مؤقنا ..
وان ما نشر عن اعلان خطبتها
لمدير الاساح السينمائي وجيه
ويضاف ليس له نصيب من
الحقيقة .. انما الحقيقة ان الخطبة لم
تكن الا فكرة .. وماتت هذه الفكرة قبل ان
تري النور والاسباب ترونها نجوى في هذا
المقال ..

اننى اومح تماما ان مصير كل مست فى
الدنيا هو الزواج .. وقد جربت الزواج
قلبك مرة واحدة وشاب الأفذار اوشاء
نصيبى من الخط ان ينتهى هذا الزواج
بالانفصال ..

ولما كان عملى كعناية وتفكيرى المتواصل
فنى وعلاقى بالعموم يشترق كل وقتى
وتفكيرى مانى لم اطمأنت نفسى فرسه التفكير
في الزواج .. اقول هذا بالرغم من اننى اعرف
تماما ان الزواج قسمة ونصيب وانى لن
تكتمل سعادتى كإنسانة مهما بلغت من نجاح
وشهرة الا بالنصف الحلو كما يقولون ..
وقد حدث ان التقيت بوجه رياض مدير
الانتاج السينمائي ، وهو شاب مثقف فنيا
ينظره مستقيل طيب فيه بساطة وفيه تواضع

وفيه ذكاء وفيه صفات خلقية طيبة ونفاهتها
ملا على فكرة الزواج .. ثم حدثت بعد
ذلك ان انعدت بنفسى وبدأت افكر في هذا
الموضوع تفكيرا جديا وقلبت الامر على كل
الوجوه واحتكمت الى العقل واستجيت الى
آرائه ونصائحه فوجدت انه من الخير لى وله
ايضا الا يتم الزواج لاسباب كثيرة جدا ..
وشرحت له هذه الاسباب ، وهى اننى
سأظل طوال عامى ١٩٦٧ و ١٩٦٨ كثيرة العمل
والمشاكل الخاصة والفنية .. فقد سافرت
الى سويسرا منذ فترة وعرضت نفسى على
طبيب عالى في علاج امراض الميوس وراى
هذا الطبيب ان امود اليه في منتصف عام
١٩٦٧ لاجرى عملية جراحية في عيني ونجاح
هذه العملية الى فترة اخرى تمتد الى ثلاثة
اشهر اقصيها في مستشفى سويسرا للعلاج
والرقاة الطبية وبعد ذلك سأعود الى القاهرة
لامضى ثلاثة اشهر ايضا فداحة كاملة بلا نى
تفكير او مجهود حتى تستكمل العملية الجراحية
اسباب نجاحها .. وفي نهاية عام ١٩٦٧
سأسافر الى البرازيل في رحلة فنية لاقامة
حملات ضائقة لافصح للعالقات العربية المقيمة
هناك وسوف تستغرق هذه الرحلة سنة
اشهر اخرى وبعد انتهاء زيارتى للبرازيل

سأعود الى القاهرة لتصوير الفيلم الثانى
من انتاجى ومستشرق عملية الانتاج واعداه
للعرض ثلاثة اشهر اسامر بعدها قدحلة اعود
خلالها اربعة بلاد عربية .. هذا هو برنامجى
في عامى ١٩٦٧ و ١٩٦٨ فهل من المعقول ان
أتزوج بعد ان ارتبط بهذه المشاغل الصحية
والفنية وكيف تستقيم الحياة بين زوجين
جديدين والزوجة مشغولة بين مشاكلها
الصحية والفنية والروح مضطرب ان يبقى في
القاهرة بجوار منله السينمائي .. قد يكون
الزواج مسألة طبيعية اذا كان عملى الفنى في
القاهرة بل ان الزواج هنا شيء واجب واصح
لان الزوج سوف يعمل منى بعض المسئوليات
ويشاركنى التفكير في المستقبل ولكن ان يتم
الزواج وانا مرتبطة بمشاكل ومشاكل خارج
بلادى فهذا امر لا يجعل الحياة الزوجية
مستقرة ..

اننى كالى انسلت من بنات حواء اننى
حياة زوجية مسفرة ولكنى اعرف ان هذا
الاستقرار في الحياة الزوجية لن يوفى طالما
انا مرتبطة بالعمل ومشاكل خاصة وفنية وان
كنت اقول ايضا ان الزواج قسمة ونصيب ..
نجوى فؤاد

لماذا لم

أتزوج؟

نجوى فؤاد





سحرة أحمد

٣ سجون على الشاشة الصغرى

حرية حبسه وأبناها هذا الأسبوع حصار الشاشة الصغرى . وفي اعتيادي أنها حرية ناجحة جدا .

لقد كانت إحدى فقرات « مجلة الأحد » التي يقدمها إبراهيم عبد الجليل تدور حول الأدب العربى الكبير أبو الهلاء العربى . وليس من شك في أن محاولة مسرورها فحشية كهذه في برنامج تلفزيونى الجمهور العربى هي مشكلة جديرة بالاعتناء . لأن العربى ليس فحشية « فحشية » . ليس في حياته أو في أسأجه ما يمكن اعتباره فحشا مسلما لطيفا يستمتع به المتفرج العادى فهو أديب جاد . شعره رفيع . ولكنه مثل « المصور والمأجور » و « رسالة العمران » ليست سهلة ، ولا خفيفة .

فلتر الآن كيف عالجت « مجلة الأحد » هذه المادة الثقافية الجافة ؟

استعمل البرنامج بمشهد تشيلى لطيف رأينا فيه العربى مع عدد من تلاميذه وأصدقائه . ثم انى لربارته أديب كبير . وفي خلال هذا كله سمعنا فحشيا من آراء المصور وشعره .

ومعد أن انتهى المشهد التشيلى دارت ساعة من أترارهم عبد الحنيسل وصف الحادثة الدكتور أحمد كمال زكى . « وكانت هذه مفاجأة . فقد توقعنا أن نرى رجلا كبيرا أو شحبا ونفورا من فيروز الأدب . فإذا بنا نرى شابا وسيفا لطيفا بلا رطة منق وكانه نجم من نجوم السينما . بكلم برقة وبساطة وبلا نكلف . أديب متفكر وقدير جدا على توضيح وبسيط ما يقول . فهو باخضار خمسة تلفزيونية متنازة حقا . »

وسال أترارهم الدكتور كمال أن يشرح للسمتع كلفة جاءت على لسان العربى في المشهد الشيلى ، وهو قوله أنه « يعيش في ٢ سجون » . وقال الدكتور زكى أن العربى يتفقد بالسحر الأول المسمى ، وبالسحر الثانى لزومه بيته . أما السحر الثالث فهو كون النفس في الجسم الخبيث .

ثم سأله أترارهم عن ساعات شعر العربى ، وعن أشهر كتبه ، وعن تأثير « وسالة القفران » على الشاعر الإيطالى الكبير دانتي في « الكوميديا الإلهية » .

وسأله . وتكلمات سهلة تفصل الى الأدمى بلا فقد ، أحاب الدكتور كمال من هذه الأسئلة .

برنامج ناجح حقا . وأجمل ما فيه هو وعى مقدمه إبراهيم عبد الجليل وأدراكه بأن هذا برنامج يوجه لا الى المتلقين وحدهم ، ولا الى عشاق الأدب والتأليف ، وإنما الى الجمهور العربى .

تعريف سريع بسيط بالعربى ، لكن لم يقرأ سطرًا للعربى . برنامج تقال بسيط .

وثمة اعتقاد سائد بين كثيرين من المتلقين أن التليفزيون لا يستمتع إلا بالبرامج الترفيهية . إلا أن هذا البرنامج هو هذا الاعتقاد حرا متفككا . ويؤكد أن البرنامج الثقافى ليس ضروريا أن يكون ثنائيا ثقيل الدم عسر الهضم .

إن « مجلة الأحد » تجربة حادة وناجحة والجميل حقا هو أن التليفزيون يقدم هذا البرنامج في وقت مناسب وهو الساعة الثامنة مساء

من يدفع ثمن البنتلون ؟

شكرى غريبة سمعتها من زميل صحنى يسكن من ضاحية مصر الجديدة . ول أنه ذهب في الأسبوع الماضى ليرى فيلم « طاق الغليل » بطولة مسيحية أحمد وعصام حدى وحسن يوسف في « سينما العصرية » التى تضر الآن من دور العرض الأولى . ومسام الاملام الجديدة من الوقت الذى تعرض فيه في سينما القاهرة الكبرى مثل ريدونى وديانا ومباي . ولكنه اكتشف أن الكرى الجدد الذى جلس عليه كان ممزقا وقد خرجت احشائه وعطه وزمبلكاته وتحمل على خضف هذه الحالة . وفى نهاية الفيلم كان قد نفس هذا الموضوع وما كساد ينفض للخروج حتى موجه ، بأن يتطلونه اشتيتانى سلك أو مسمار بالكبرى وسرق البطلون من عمله الجيب . وسألى الرمل عما يستطع أن يصنع . حل يمتنع عن الذهاب الى السينما القريبة من بيته مع انها الآن تتبع الصلاح العام ٠٠٢ أو يمرض ملايمه للتلف في كل مرة ينام فيها بالذهاب لرؤية فيلم جديد ؟

وشكرى الصديق في محلها . فانا ايضا من سكان مصر الجديدة . وفى هذه الفاحية ثلاث دور للسينما من الدرجة الأولى تقدم دائسا الاملام المصرية الجديدة في نفس الوقت مع دور العرض الأولى بالقاهرة والاسكندرية . وأفضل سينمات مصر الجديدة هي سينما وكسى . وأسوأها حاليا هي سينما الحرية وقد لاحظت كيف تطورت سينما الحرية في الستين الاخيرات . لقد تولفت اعمال الصيانة فيها . حتى أصبح عدد الكراسى الثالثة فيها اكبر من عدد الكراسى الصالحة للاستعمال !

ونحن لاحب الماء اللهم جزانا على رأس الصلاح العام . ولأيد ان هناك حثا في الادارة وليس معنى هذا على الإطلاق أن القطاع العام سيء .

ما رأى السيد مدير شركة توزيع وعرض الاملام « الثانية مؤسسة السينما » ٠٠٢ حل تصله تقارير منتظمة من حالة الدور الثامنة للصلاح العام والتي تتعرف عليها شركته ومنها سينما الحرية بمصر الجديدة .

لأنك أنه سيبدو أن هذه التقارير تتضمن ملاحظات جديرة فعلا بالاهتمام . وليس فيها أن يعلت حثا هنا أو هناك . ولكن حرام أن نسمع لهذه الأخطاء ان نشوه فكرة « الصلاح العام » .

هل ننجح في هذا الأسبوع

يبدأ بعددسة أيام اسبوع الفيلم السوفيتى . وأرجو محطسا ان يكون قد تمسسا وانفدنا من تحارب أسابيح الاملام الاحيبه في بلادنا . أرحو الا سكرر في هذا الأسبوع الإحطاء التقليدية التى وقعت في الأسابيح الماضية . وقد احتلب الآن عملية الإشراف مع هذه الأسابيح من شركة كوبرو فيلم الى مؤسسة السينما . وهذا امرأ سليم . عدد فشلت كوبرو في هذه المهمة لأنه لم يكن عندها خبراء يفهمون في السينما والفن والثقافة قدر ما كان فيها خبراء يفهمون في شسباتك المذاكر والتولارات . ولذلك باظت على ايديهم الفكرة العظيمة من وراء تنظيم هذه الأسابيح والمهرجانات الفنية !

وأتمنى ان تراعى المؤسسة أنه لا ثلاثة من مهرجان لا يعرف رواده شيئا عنه . ولأيد من تعريف الناس بالاملام التى سيعرض في هذا الأسبوع ويخرجها ويقيمها الفنية . ولأيد من إقامة ندوة في نهاية الأسبوع يناقش فيها النقاد والفنانون والجمهور وشيونا اعضاء الوفد السينمائى السوفيتى .

ولست اظن الحكمة من حرمان طلبة معهد السينما ومعهد السيناريو من مشاهدة افلام الاسبوع ومناقشتها . وان عددهم لايزيد على مائة . ومعدا لن يؤثر بحال في ايراد شسباتك التذاكر .

لرى . . هل ننجح هذه المرة في تنظيم مهرجان فنس .

فيلم في الطريق - الجزء الأول

الأجزاء

شاهدت فيلم « الأنسة »
في عرض خاص ، كدب
المستنداد هو جان حبيته
الذي كبه لميشته الفرنسية
جان مورو .. التي شاهدناها أخيراً
في فيلم « حواء »

أما المخرج فهو ايمان العاصم
توني ديتشاردسون الذي شاهدت
الاسكندرية له فيلم « الفقيه
المريو » الذي لم يعرض في القاهرة
وهو صاحب فيلم « يوم حوسر »
الذي تعلم أن لراه في يوم لريب
أذ هو من أنجح أفلام هذا المخرج
الذي يعتبر من أفن المخرجين الفاضلين
وهو الذي قدم مسرحية « جون
اسبودن » المعروفة « انظر الى
الوراء في غضب » على المسرح أولاً
ثم في فيلم لرجو أن لراه قريباً على
شاشة السينما المصرية .

واحداث فيلم « الأنسة » تدور
في قرية فرنسية انتقل اليها توني
ديتشاردسون من لندن حتى يتوفر
له الواقع الانساني والديكسور
الطبيعي بطرفات القرية وبيوتها
وناسها وحيواتها .. وكأنه رأى في
هذه القرية غير نموذج ينقله من
طريقته المجتمع الاسطوري .

هذا الفيلم ناطق باللغة الإنجليزية
وباللغة الإيطالية .. أما الموسيقى
التصويرية فقد قدمتها عتسانر
الطبعة وأصوات كائناتها ..

وجان مورو هي الأنسة وهي
مدونة أطفال القرية وبشارتها
المثل الإيطالي ايتوري ماني وهو
في الفيلم يعمل في قطع الأخشاب في
غابة تقع خارج القرية ويمتاز
برحوله وجماله وقوته ..

ونحن نرى بوضوح الفسواق
الطقية التي تفصل المدرسة
والحظاظ البسيط القريب ..
وعالم « الأنسة » يعيش على
الكراهية والعقد والكبت والحرمان
بعيش على الكذب والقسوة
والعنف .. بعيش على العزة والحسد
والغواق الطقية السبعة .. عالم
بلا حب .. بلا علاقة .. بلا ذوق ..
بلا حرية .. في هذه القرية بعلم
الانسان ويرغب ويتطلع لقط .

ولكن هذا العالم الغريب ، تنقلب



عن ..

أسبوع الضياع الأثافي في القاهرة

كان من أهم الأحداث السينمائية هذا الشهر ، أسبوع فيلم النابا الديمقراطية الذي نظمته المؤسسة المصرية العامة للسينما من ٥ إلى ١١ ديسمبر بدار سينما أوبرا بالقاهرة .

وكما ذكرت المؤسسة في برنامجها المطبوع أنه « من الأهداف الرئيسية التي تسعى إليها الجمهورية العربية المتحدة جاهدة لتحقيقها : توطيد عرى الصداقة والتعاون بين الشعوب من طريق التبادل الثقافي والفني .. والأضلاع على مختلف أنواع الثقافات .. » ولي القامة أسبوع الأفلام دليل واضح على ذلك .. « فبعد عام ١٩٥٦ القمنا ١٨ أسبوعاً لعدد من الدول الأجنبية الصديقة في القاهرة ، وأقامت هذه الدول ١٨ أسبوعاً للأفلام العربية في بلادها بالمثل

ولكن .. الخطوة الإيجابية التالية لذلك هي أن نضع المجال للأفلام هذه الدول الصديقة أن تعرض على شاشاتنا في دور العرض المختلفة في العاصمة وفي الأقاليم عرضاً جمالياً واسعاً ومؤثراً . وإذا كانت هذه الأفلام لم تعد لها عندنا في الماضي صولاً .. لأن السوق كانت - ولا تزال - مغلقة لحساب الفيلم الأمريكي .. فيجمل بنا اليوم - وقد أصبحت هناك مؤسسة مصرية عامة للسينما تمتلك العديد من دور العرض ، في القاهرة والإسكندرية والأقاليم - أن تكرر هذا الاحتكار لسوقنا السينمائي وأن تفتح الفرصة للأفلام الدول الصديقة أن تعرض عندنا عرضاً جمالياً واسعاً ، لا أن نكتفى بأفلامه أسبوعاً أفلاماً .. كما تفعل منذ عشر سنوات .

نعود إلى السينما الألمانية وهي كالتفاحة الألمانية .. عريقة ولها تاريخ - فمذ البدايات الأولى لهذا القرن وألمانيا تنتج الفيلم الطام - أجلاً - والأحداث السينمائية المختلفة على المستوى الفني العالي .. وتلقى بها بلاد العالم كله .. على أن أناسها السينمائي لم يبدأ بشكل محكم إلا في أعقاب الحرب العالمية الأولى مع تكوين شركة « أوبا » الشهيرة عام ١٩١٧ وكان أول فيلم ألماني يخرج بالسينما الألمانية إلى المجال العالمي هو الفيلم الكلاسيكي « القيادة الدكتور كالبجاري » الذي أخرجه روبيرت واين عام ١٩١٩ .. ومنذ ذلك التاريخ وحتى ظهور النازية عام ١٩٣٣ كانت السينما الألمانية في الدرجة الأولى من السينما العالمية وحلت أسماء كبيرة لمخرجين وممثلين عظام من أمثال فريتزلانج وأوبريست لويستش وإميل جانيانج وهارلين دهرش .. وأخرى الفن السينمائي بروائع سينمائية أصبحت كلاسيكية مثل « منروبوليس » و « الملون » لفريتزلانج ، و « أورا الشحاذين » من ملحمه بريخت الشهيرة و « الملك الأبدى » أخرج جوزيف فون سترنبرج عام ١٩٢٠

وبالطبع النازية النازية المليون هتلر سقطت السينما الألمانية في هوة التفتاة والحقبة العنصرية .. وهاجر كبار السينمائيين والكتاب إلى أوروبا وأمريكا .. وحتى اندحار هتلر وانحطه عام ١٩٤٥ لم تنج السينما الألمانية فيلماً يحفظ لها التاريخ ..

وبعد انتهاء الحرب انقسمت ألمانيا إلى قسمين .. ولا تزال للأسف - أنتج المسكر الديمقراطي أولى روايته السينمائية عام ١٩٤٦ وهو فيلم « الفتلة بيننا » منسجراً إلى فلول النازية التي تريد أن تنجسوا بجلدها بعد ما ارتكبت من فظائع مروعة

ومن خلال أفلام هذا الأسبوع تقدم ألمانيا الديمقراطية مختارات من أفلامها التاريخية ، والموسيقى الرائعة ، والدراما الاجتماعية الحديثة ، والكوميديا الخيالية المرحية ، والمحب هذه الأفلام على مستوى عال من التكنولوجيا والفكر التقني أيضاً

وتصلح بعض هذه الأفلام (مثل « السادة الوهمية » و « جيم الفرة ») أن تكون سيرة طيبة للمتفرج المصري في العاصمة وفي الأقاليم .. كما أن بعضها الآخر (مثل « مغامرات وارنر هولت » و « صوت السلام ») يصنع لأن يكون متعة فكرية وفنية عالية لأولئك الذين ينتفرون من الفيلم كالفيلم - أن يرفع معنوياتهم ويثري وجدانهم ويكتشف لهم من الجوانب الجادة والمشرقة في حياة الإنسان ..

عبد القادر التلمساني

بقلم : توفيق حنا

عريب .. لهذه القصة فكره العريب لصيق أغنية الروح والانساني ..

هذا الطفل اليتيم الذي عاش طول الفيلم في وحدة قاتلة وفي حرمان وفي كبت وفي قهر .. عاش محروماً من حنان الأم .. ومن حنان وعطف ورعاية أي امرأة .. حتى المدرسة التي كان يحبها ودفعه الحب إلى أن يسكت عن الاعتراف بانها هي المجرمة الحقيقية وليس أباه .. حتى هذه المدرسة كانت تضطهده وتحتقره وتهينه .. هذا الطفل الذي رأيناه في ختام الفيلم وهو يحمل حقيقته في كل ما بقي له في هذه الحياة الكبيرة - لا أم ولا أب .. لا أحد .. يحمل كل مستقبله وكل مسئولياته وكل تبعاته ويواجه كل هذا الكون وكل هذا المجتمع .. بمفرده .. وسلاحه الوحيد هو هذا العصب الرامي المستنير وهذه القدرة الانسانية على الصلح حتى من مدرسته .. وكأنه المسيح يقول لمريم المجدلية « اذهبى

عندما التقى الرجل بالمرأة بعد كل ألوان التدمير والتخريب التي ملأت نصف الفيلم الأول .. عندما التقيا وقفا وكأنهما آدم وحواء عند أول لقاء .. واخذوا يسترجعان لم فلاش باك - لعله أطول فلاش باك رأيناه في حياتي - كل قصة حبها السيد .. وهذا هذا المصير الحاصر أطلقا في طريق جنس بكل أحوال ومقاسماته .. طريق طويل وكأنه يلخص لنا هذا الطريق الذي قطعت البشرية منذ أول لقاء بين رجل وامرأة .. واستمر اللقاء طول الليل حتى مطلع المجر .. وعرف رجال القرية .. وجاءوا بفنوسهم وانهاؤوا على الرجل حتى قتلوه .. وكان العجر الوليد وكان التسميم يداهب الزهور فوق جثة الرجل الجميل الأبطال العريب الجميل ..

ثم رحلت الأنسة .. وعاد الهدوء إلى هذه القرية البليدة الطائفة .. وفي الطفل يحقيقته .. وكان جان جنبه المتحد الاصيل والشائر النبيل يوقع على موصوعه .. لأن حان جنبه طسه طعل شريد طريد وحيد ..

توفيق حنا

الأحلام والرهبات والنظلمات إلى محاولات شريرة للتدمير بعد أن تقف القوانين الظالة في وجه اللقاء الحي البتاه بين الرجل والمرأة ..

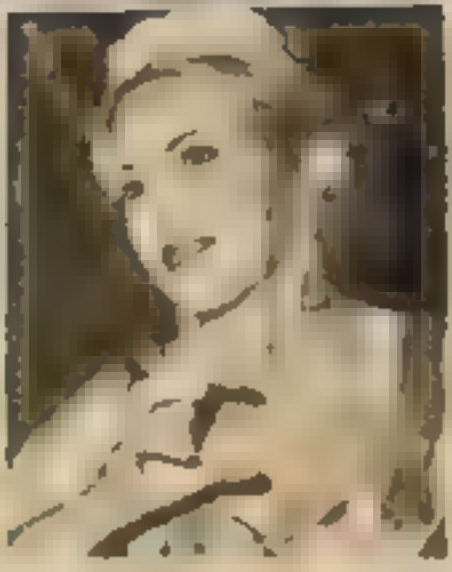
اللقاء بكل صوره واشكاله ودرجاته .. وفي هذا الفيلم نرى هذا الطريق الشاق الذي قطعت المرأة لتصل إلى الرجل .. الرجل الذي شامت الأقدار أن يعمل حطاباً في هذه القرية .. ويعيش فيها .. غريباً وبعبداً ..

عاشت المرأة تحلم بهذا الرجل ولما لم يتحقق حلمها استعالت إلى مجرمة منحرفة شابة .. تفسد وتغرق وتسمم وتقتل كل مظاهر الحياة وكل طواهر التفتح والازدهار .. وما دامت قد حرمت من الحياة والحب والتفتح فلتحرم كل الكائنات حولها من الحياة والتفتح والازدهار ..

عاشت الأنسة حيلان .. حياة التها في التدريس .. وحياة الليل في التدمير والتخريب وفي كل ألوان التدمير .. وكأنها دكتور جيكل ومستر هايد بصورة احسرى .. وهذا يؤكد لنا ازدواج الشخصية الانجليزية التي قدمت للانسانية برون وكرومر ..

وبين الرجل والمرأة يوجد البطل الحقيقي لهذا الفيلم .. البطل الذي يعمل ويقدم فلسفة نوني ويتشود سون العاضبة وهو الطفل .. ابن الرجل .. وهو يتيم يعيش مع أب يكرهه .. محروماً من حنان الأم ورعايتها .. وهو تلميذ للأنسة .. وهو في الفصل بلباسه الفقيرة الرثة هدف لاضطهاد مدرسته واذلالها واحاناتها .. وكأنها تنتقم من أبيه في شخصه .. من الرجل البعيد الغريب الغير الذي أحبه وحلمت به وأرادته وكانت تود أن تسمى إليه لولا هذه القرية البليدة بقوانينها السفينة وأوضاعها العامة وضيق أفهامها .. وهذا اندفعت إلى اشبح ألوان التخريب ..

هذا الطفل نراه في آخر الفيلم يصبق على الأنسة وهي في القرية التي تحملها بعيداً عن القرية بعد أن قتل رجال القرية الرجل الجميل الغريب .. قتلوه لأنهم كانوا يتهمونه بأنه هو الذي كان يخرّب ويدمر ويحرق ويسمم لا شيء إلا لأنه



هند رستم



ناديه لطفى

العدد المتادم

أجمل عدد + أجمل هدية

- عدد خاص عن عام ١٩٦٦
- ونتيجة عام ١٩٦٧ ...

١٢ صورة بالألوان لأحب النجوم إليك

اقرأ في العدد:

- أهم الأحداث الفنية .. المحلية والعالمية ..
- من هم النجوم الذين لموعام ١٩٦٦ ؟
- من هو نجم كرة القدم لعام ١٩٦٦ ؟!
- ماذا يحدث عندما تنتهى نجمة قديمة .. ونجمة جديدة ؟!
- مطلوب ممثلة اغراء لعام ١٩٦٧ !!
- أنجريد برجمان .. قصة حياة ..!!

يصدر الاشياء ٢٧ ديسمبر ١٩٦٦

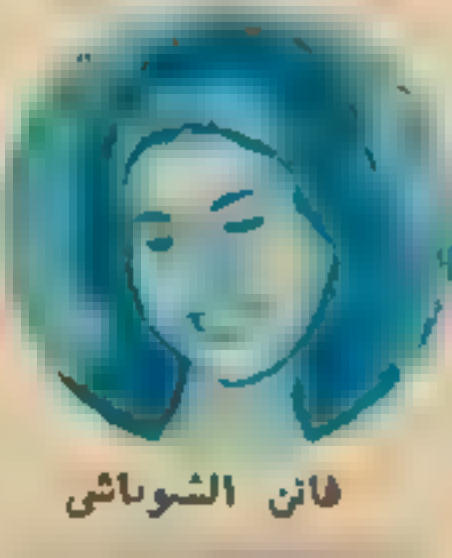
العدد الممتاز + النتيجة = ١٥ قرنا



فهد الحليم حافظ



سعاد حسنى



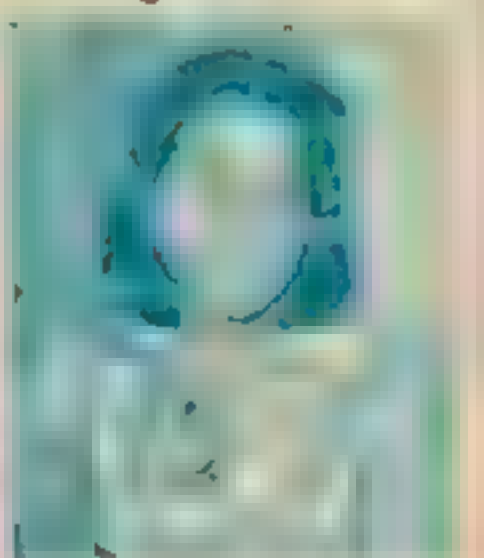
فاتن الشواشى



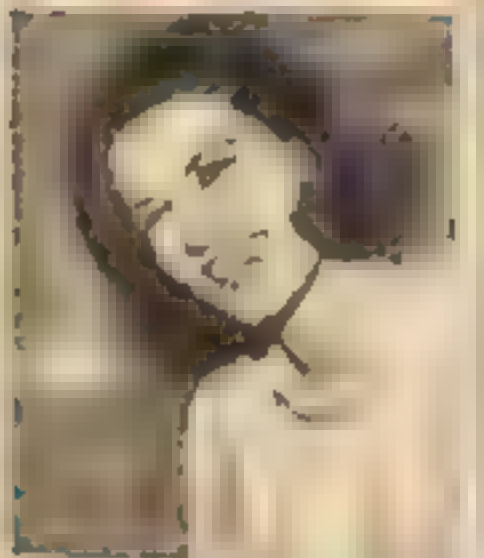
نورى فؤاد



شريفة فاضل
انجريد برجمان



لبنى عبد العزيز



سميرة احمد



ماحدة



سهر زكى



ماحدة الخليب
جينا لولو





التليبات سينتظر لحن عبد الوهاب

يقول عبد التليبات اللطيف :
الفترة السابقة في حياتي تسمىها « تمهد » لحياتي الجديدة التي
ساخو فسسبها مع الفن .. فكل ما قدمه من افان .. ومثله من
الافلام .. وسجلته في التلفزيون عبره مرحلة بدائية في حياتي
الفنية ..
والافان التي اسعدت الناس في المرحلة السابقة من حياتي كانت
الغاني « مراقة » .. وطبيعي ينمو الانسان ويكبر ولا بد ان يكبر معه
فته واتجاهه ..
والمرحلة الجديدة مرحلة « الرشيد » الفني .. اصبحت اوفق في الالان
واعيد وازيد فيها .. سر من الموجي لاني واني حتى اسهر من
الان كثيرة سافجا بها الجمهور وسوف يحكمون على كلامي
والسر في نجاح التليبات بهذه السرعة ، انه حدد لنفسه شخصية
فنية ولم تلب شخصيته في اصوات الاخرين .. وحارب المديد لتبرز
هذه الشخصية « التليباتية » التي تبلورت في اذهان المعجبين ..
وهو يعتبر عبد الوهاب في راس قائمة الفنانين واساذ الجيل ..
والتي التليباتي بعد الوهاب كثيرا .. ودار الحديث بينهما حول الفناء
والطرب والالان .. ولي كن معاملة بعد عبد الوهاب التليباتي بلحن
حدد لكلمات على « كيف » عبد الوهاب .. وما زال التليباتي ينتظر
اساذ الجيل في اللحن .. وينظر مهما الصبر طال ..
والتليباتي شعر بين اللحن واللحن « ناعراض » اللحن ، ولكنه
لا يريد ان يكون صاحب « بالين » .. ولا يكون كذايا في عالم اللحن

ولا يصح هذا من ان يفتن من وقت لآخر بعض نغمار موسيقية نشيط
اذنه ونسبه نفسيه بالمرح والشباب
وحدثني التليباتي عن السينما .. فقال لي : فيلم « تمر الامة »
كان لحظة في حياتي .. وادوار الجديدة وعلى عموما في السينما
سيكون فيه « لتديق » .. ساكون « تليباتي » جديد ..
والانجاء الذي يشجعه في الافلام الجديدة هي الافلام الاسمر احبه
التي تفسرها السينما عندنا ..
الشيء الوحيد الذي يشكو منه التليباتي « جرس » الليون الذي
يدق في ساعة متأخرة من الليل ولا احد يرد عليه .. ويقول :
شعارة مجبات !!

صلاح البيطار

تعالى يا حلوتي
كلمات : عبد السلام امين .. تلحين : محمد الموجي

| | |
|--------------------|----------------------|
| يا منورة نبيستي | تعالى يا حلوتي |
| ونسى كل اللي فات | تعالى نعلم بيكسر |
| واحكي معاني حكايات | دانا نسي دايما افانك |
| ما يفهمهاش الكلام | حكاية محبة ولعمرام |

تعالى يا حلوتي

| | |
|----------------------|-----------------------|
| اني انا مسنتباد | نصوري دايما احلم |
| ساكنة البسلاد البعلد | وانت الاميرة الجميلة |
| واعدي فوق المحال | والفرد جناح الخيال |
| ام الرموش الطوال | مشان اشوف الاميرة |
| واحكي لميونها حكايات | واقابلها والقعد معاها |
| تعالى يا حلوتي | ما يكفيهاش الكلام |

| | |
|--------------------|----------------------|
| املي وحيي العجبي | مسا تعريش ان انت |
| ينوري لي طسريتي | دانت بافل ابتسمامة |
| كانه جنة جسدك | وساعات باهي ان قلبي |
| والسحر من الف ليلة | فيها المصور والليالي |
| في قلبي يا حلوتي | وانت بتخطيبي |
| في قلبي وسخطي | وخطيبيوتك انفسام |

على بياعين العنب
كلمات : صلاح ابو سالم .. تلحين : محمد الموجي

تحت العنباية الفسلاية فرشت منسادل
وسباط البلح الحياتي في الهوا بيمسك
والعلوة دي فوق التكمية لتطف منسادل
عندي العياد ماسك التيلة علشان ما يحد
جت عينة اتفانلت بعنيها سلم في الحال
تحت العنباية فرش قلبه غني لها وقال
على بياعين العنب

| | |
|------------------------------------|----------------------------|
| يا ام عيسون سود | عنديك فيومي والا بنسالي |
| نمسي في عنفسك سود | افطمي يا صبية قوام هاني |
| رسك ذاق .. | تاوونسه منقود م الرزافي |
| اصيل انا منسالي | قال لها يا صبية فين البالي |
| شدد لعنسال | نزلت من فوق التكمية |
| تحت العنباية فرش قلبه غني لها وقال | |
| على بياعين العنب | |

| | |
|------------------------|---------------------|
| يا ام العيون السود فاه | ... دوبي الشوق |
| العنب أهو طلب الاكالة | ... يامسا نفسي ادوق |
| ويمن الله صدفه معندي | ... ع النحيبي سادي |

وان مرة نسيت مش رايح اتسي الصدفه دي
ايه رايك قولي وجاوبيني ردت في الحال
تحت العنباية فرش قلبه غني لها وقال
على بياعين العنب

| مواقيت الصلاة والصوم | | | | | | ساعات الصوم | | | أيام الأسبوع | |
|----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------|-------|-------|--------------|-------|
| الرقم | الوقت | الوقت | الوقت | الوقت | الوقت | ساعات | الرقم | الوقت | الوقت | الوقت |
| ١ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ٢ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ٢ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ٣ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ٣ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ٤ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ٤ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ٥ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ٥ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ٦ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ٦ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ٧ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ٧ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ٨ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ٨ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ٩ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ٩ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ١٠ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١٠ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ١١ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١١ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ١٢ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١٢ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ١٣ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١٣ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ١٤ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١٤ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ١٥ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١٥ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ١٦ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١٦ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ١٧ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١٧ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ١٨ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١٨ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ١٩ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ١٩ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |
| ٢٠ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ | ٢:٠٠ | ٣:٠٠ | ٤ | ٢٠ | ١١:٠٠ | ١٢:٠٠ | ١:٠٠ |

اسمك في الأسبوع

صورۃ الاسـ بوع
مـولات



رحلة في قلب شاعر المرأة

لست فتاتينو

الذي

يسبى النساء!
نزار قباني

●● أنه سرى .. أحكيه أذن ما دمت تلحين ! ●● ماذا لو
اشعلت في نفس النصار ؟ ●● الفن في شجرة العائلة
عصارة تسرى تحت اللحاء : ●● اسسوا أيامي ●● أه
من عذابى ساعة مخاض شعري ! ●● حد فاضى !
●● لم يعد بخيار السجس دافعى !
●● مصلوب يمل الصليب ! ●● نجاة « يانسمينة » ..
ولفرو زهرة « توليب » ! ●● أنا « بيتبولى » ! ●●
عاوز ابني بيني وبينك جسوراً من الضوء والحرير !
●● عن غزواتي العاشلة !! ●● لحظة خيانة !!
●● بشرى .. أبدا .. !!

عبد التواب عبد الحى

عصير حياتى

لست قنابلتي



نزار .. ماذا يريد من نزار ؟ ! يلخص نفسه : أريد أن
أبني بيني وبين الناس جسرا من الصمود والحسرة !

من القاهرة الى بقية الصوامع
تسألني ماذا أريد من نزار ؟
أريد منه أن يسطر للناس دائما
العديد الطازج كاشعاب البراري
أول الربيع ! أن يقول الكلمة
التي لم ترد من قبل على شفة !
أن يبني بينه وبين الناس جسورا
من الصمود والحسرة ! أن يكون
إنسانا يكتب لكل انسان !

قلت للشاعر الذي خفتمته ظروفه
في الزمان والمكان ، شعرك من
النساء أكثر مما عرفت أنا ! ...

● لا تكلمني عن المرأة بين
يديك .. كلمني عن المرأة التي
طارت منهما .. عن غزواتك العاشقة
- لست فالتينو الذي يسبي
النساء دائما .. فكما نجحت كثيرا
في علاقاتك النسائية ، فشلت كثيرا !

● الحب بولد .. لكن
كيف يموت ؟

- موامل كثيرة تقتله : عدم
مكة ، عدم التكافؤ اللامني ،
الصبر من التألم والتنازل المتبادل
من الطرفين عن شيء من غروها
وامتيازاتها الشخصية والفنية.

● والعجز الجنسي عند
الرجل ، والبرود عند المرأة ؟
- مائل مهم . انه سيبعد
الموامل التي تصرع الحب !

● أخاف أن يكون ضعف هذا
العامل عندك هو سر ملكك وتعمدك
على المرأة ؟

- لا . أظن . ما زلت امتلك
بحولتي .. انه مجرد ظل نفسي
من الاستمرار .. وأنا بطبيعي أمل
كل ثلث دألم !

● ملل وقتي .. مرحلي ؟
- اكيد .. فقد اصادف امرأة
تحررك ركودي وتغير موقفي النفسي
كثيرا !

● المرأة النمطية التي
تسرك .. ما هي مواصفاتها
الجسدية والنفسية ؟
- لا يعني أن تكون مسرورا
أو شقراء ، طويلة أو قصيرة ،
المهم أن تسيطر بامومة كافي
طغيا !

● هل عصففت بالمرأة مرة ..
ما هو أفسس اشعارك عليها واكثرها
عراوة ؟
- أسمنتي !

● اهددين بحبك الثاني وزند لحس
وندي ؟
- اني لاعلم يا ولحيمه انني ما عدت
وحدي !

● هذا الذي يسمى لك الآن لأرضاء
عيني !
فلنملك التهد الذي خلفته اطفال
نهد !

● يكفيه ذلا انه قد جاء ماء البئر
بطني !!
● لعظه خباية .. يبدو انك
عشنتها فعلا ! ؟

- سيد .. وارحونا الا تسألني
لفصلا !
● بعد كل تعارك المتنوعة
مع المرأة .. تعتقد : هل عرفت من
اسرار المرأة شيئا ؟ !
- بشرق آندا !!!

عبد التواب عبد الحي

ومن الشعراء العرب : نازك الملائكة
بدوي طومان ، عبد الوهاب البياتي
والصلاح جامين وعبد الصبور ،
وأقرأ لن عداهم - من أي جنسية
- من باب الملم بالثورة !
● من غير تفاصيل ! .. :
تزوجت سنة ٤٧ ، هنياء . ١٨
سنة طالبة في صف الفلسفة
بالجامعة الأمريكية ببيروت . وتوفيق
١٦ سنة . طالب بكلية القاصد .
« بصولي : فشلت أن أعرف لماذا
زودغ نزار من الحديث عن زواجه
أو طلاقه أو خروجه من الزواج مرة
لأنه بعد الطلاق .. والسفر في وطن
الشاعر ! »

● اسمها « منشورات نزار
قباتي » مقرها بيروت ، واسمها
اسمي ، واسمها اي انه رصيد كافا
أول مطبوعات ديواني الاخيرة
« الرسم بالكلمات » .. هنياء
نحت الطبع « بوميان امرأة لا
مبالاة » .. ديوان جديد تصور
فصائده وجدان امرأة تتهد على
الغلاف الكلي من غرافات الشرق
وتعاليد ، وتحرر منه . ساعد
جميع كل ديواني السابقة . سائبر
لكل الانماء والشراء الذين يقبلون
كلمتي وانعاشي . وسأواصل رحلتي

مخاض شعري ! ولزال يزلوني بلا
مودة .. ينشق وجداني ويفجر
نبي .. ربما دعمني بالطريق . على
مائدة طعام . او وفعاي تصحشط
الطلاق وبسمة ! لا .. لا انونه
حالا .. ذاكرتي مفكروتي الى ان اصل
البيت فاسجته على مهلي ! لست
شاعرا مزيلا .. فصائدي دائما
مكتمة فمسيرة .. والمصر ليس
مصر ملاحم ومطافات .. حسد
فاهي !

● لجة كنت شعري . وتلفت
به فيروز .. كنت لي « وشاية »
و « لا تسألوني ما اسمه حبيبي »
.. من ؟ او « سنجير » ثم تشهر
الاثنين شهرة الغياني على لسان
لحاة ، وبما لأن صوت القاهرة أكبر
والقوى من صوت بيروت ! لا تسألني
معارنة بين صوت فيروز وصوت
نجاة ، فالاصوات مثل الزهور لكل
زهرة طر ولون . وصوت نجاة
« ياسمين » رفيقة . طاهرة .
وعذبة .. بينما صوت فيروز زهرة
توليب جميلة . ابهة . وغائنة !

● اقرأ بحسوماتك اشعار
بودلير وفيرلين وراسو ، شعراء
فرنسيين المقيم الذين عاشوا
نهاية القرن الماضي وبداية قرنا .

● مرحلة مراعاة « صبية »
المرأة سرابه ايمد من ان ينال
أغرائي أصداقائي كثيرا بالجسد
المباح ، لكنني رفضت هذا العمل
لشكلي الجنسية .. لناعه !

عمرى ١٦ سنة عندما كتبت أول
محاولة شعري . كنت في رحلة مع
ثلاثة الكلية العلمية الى إيطاليا .
أول تجربة لي .. أجهضني الحزن
لاهي وملدي والبالغة لم تخرج
بعد من المياه السوداء ! كتبت
قصيدة من شعر الحزن . انما
من راديو روما العربي عندها
زينا . فمضة صبي ! احاول أن
أتذكرها لك .. « بصولي : بعد
محاولات مني ، لم يتذكرها .. لعله
لا يريد أن يذكرها ! »

● نور تخرج في الحقوق
اشتعلت ملحقا بوزارة الخارجية .
٢١ سنة وأنا مكتوم الروح مقيد
الوجدان في السلك الدبلوماسي ..
اتصل بين القاهرة وانقرة ولندن
وتكين وبيروت ومدريد .. أسوأ
أيامي ! .. كنت اذهب الى حفلات
الاستقبال والكوكيل كارها ككل
يذهب الى المدرسة لأول مرة !
أبادل الكلام الفارغ الملق مع
الحاضرين .. كلام مصوغ ولا
عاطفه عن النفس ، ومدة الخدمة
في الدبلوماسية ، والمواضع التي
خدم فيها معدني !

تفرقت طفولي وشبابي
وصدت نفسي .. ومنذ ١٠ سنوات
وانا أفكر في ان استغني عن
الدبلوماسية وأؤسس دارا للنشر
.. لكنني لم أستطع تنفيذ قراري
الا في المسطح الماسي ! ركب
الوظيفة بعد أن وصفت لنصب
مستشار .. مرتس أي رقم مهما
كان فلكيا .. الله اني محبته
في شأن مني !

● آه من غلاني مساعة



الزمن : بينة زينة .. عمة دراجة ومفيدة جد عارفه يكلمه ؟
الناف : أميله يبتزله في سائقه سحر .. وفاز بدراجة !



نظرة جديدة

للإنتاج المشترك

الموئيتي بمئة مكنة من مسلاح
التهامي ومعه وجاري ويوسف شاهين
•• خاصة بهذا الفيلم •• وغيره من
المشروعات في ميدان الانتاج المشترك
•• وقد تم ترتيب المصلحة بين
الخيريين •

بالنسبة للدولة مثل يوغوسلافيا،
فقد كان المحسّرج اليوغوسلافى
« بتروفيتش » هناك مصر ، وقال
في انه من عام ١٩٦٢ حتى الان ،
وهو يسعى لاييجاد وسيلة لمل انتاج
مشترك مع مصر . وحضر لذلك
أكثر من مرة ، وكتب الى أكثر من
جهة ، لكن مساعيه لم تلق أى تقدم
.. وهذا الموقف يجعله يوجب ..
خاصة وأن يوغوسلافيا بالذات فيها
حركة انتاج نشطة مع دول كثيرة ،
وبهذا الشأن اتخذت ترتيبات ليسافر
سعد فديم الى يوغوسلافيا ، لمواصلة
البحث مع المخرج « بتروفيتش » ..
وبعد من الدوائر السيدينيه هناك ،
ومع تولد .. هناك مشروع فديم
مستمر عن اصاح فديم مشترك ..
تجرى الان دراسته ، لاجيانه من
جديد .

ثم يضيف محمود توفيق هذه النقطة:

● كان هناك مشروع لاستاج فيلم مشترك مع اندونيسيا ، وقام الجانب الاندونيسي فعلا بتحويل ١٥٠ الف دولار للحساب هذا الاستاج المشترك من ثمانية أشهر ، ومع ذلك - والسبب مجهول - توقف المشروع . وما زال البائع موجودا في البنك ، وتجري الآن دراسة هذا المشروع على وجه السرعة للمدة في تنفيذ .

● منذ عدة أشهر ، جاء حلقى
الشيبي « الصراغي » وقابل وزير
الثقافة والمحامين بشركة كوبر فيلم
وعرض إنتاج فيلم مشترك (مصري
- عراقي) ، ولكن الموضوع تعثر
أيضا .. ولجئ دراسته بشكل عاجل
وعند كلها أمثلة .. تدل على
غزارة إمكانيات الإنتاج المشترك .

ويقول عن علاقتهما السينمائية
بليغان :

هناك مشاكل معينة في علاقتنا
باللبنانيين ، خاصة بتوزيع الاملاك
في لبنان ، وتوزيع الاملاك في مصر ،
وخاصة ايضا بتشغيل ثنائيسا
وفينينا في الافلام اللبنانية ، وهذه
المشاكل تراكمت خلال فترة طويلة ،
لكن الوقت حان لحلها ، واعتمد
ايه قد يكون في الانتاح المشترك
المصري - اللبناني .. بصموده
المحتلة .. امكانيات لحل هذه
المشاكل وانا ارى انه بالسببية
للجهود اللبنانية العالمة .. أن
يصل على ايجاد النقاء مع
السايس ..

وانهى محمود توفيق حديثه بقوله:
انه مستعد لانشاء مدينة للسينما
الامريكية فى بلادنا - خاصة بالافلام
الامريكية - اذا كانوا على استعداد
لاناج وتصوير الافلام عندنا .

مشارك ، وقد تم هذا العرض في حينه الى كوبرو ، لكن للأسف لا يوجد له أى أثر فى دوسميهات الشركة .
لا كتاب رئيس الوزراء السابق ، ولا القصة المفترحة .

ويكمل محمود توليق حديثه عن
آفاق الانتاج المشترك فيقول :

أصغ الى ذلك ان هناك عروضاً
سابقة لاتاج الفلام مشتركة مع الهند
من عدة سنوات ، وخاصة بالنسبة
لفيلم يخرجها عاظم سالم .. الذى
رشتته الهند لهذا الفيلم المشترك.
ولكن الموضوع لم يتقدم الى ذلك
الوقت .

كل هذه الامثلة ، تبين على
امكانيات الانتاج المشترك مستقبلا .
وانا اعتقد ، من خلال المشروعات
التي قدمت الى عن طريق مصريين
واجانب ، خلال وجودي بالشركة من
ثلاثة اسابيع ، انه لو وجد بمصر
دراستها ان واحدا على عشرة من هذه
المشروعات صالح للتطبيق ، فيكون
امامي انتاج مشترك يكفي لسنوات
طويلة قادمة .

تم بتابع محمود عوميق المسئول
عن الانتاج المشترك في بلادنا ،
نظره المباشرة الى امكانيات وجود
انتاج مشترك على مستوى طيب ،
مقول :

حالة علاقتنا بالبول الاشتراكية،
بها من بين الامكانيات الكبيرة التي
لم نتحدث ، والتي يمكن أن تصبح
مجالا كبيرا .. لوجود مثل هذه
الاساح ، وعندها حرمنا لانحاج فيلم
مشترك عن السد العالي .. وكان
هذا العرض موجودا عند مدة طويلة،
وظل قائما دون أن تتحد بشيئا
خطوات ايجابية، الى ان تقر اخيرا
البده فوراً في الخطوات التنفيذية
الخاصة ، وستسافر الى الانحداد

تحديد نصيبنا منه على أساس
الامكانيات الفعلية المتاحة لنا
للاستفادة منها . مثلا . . بحرس
اسى مناسيع قبلها منسبرنا مع
ايطاليا، مكر يخدمى هذا القبله
. . فيقولون مثلا . . التصوير
المعارجى عىءاء، والداخلى منءكم
واتكف انا التصوير الداخلى . .
يمنى انعمل المءء الرئيسى ة وى
التوزيع ة ياخذ هو الاسواق
المضمونة ة وبمطينى الاسواق غير
المضمونة ة واخىر طءا انا الموقف
لذلك تصبىء ءءاءة مئزانئة الفءام
واسواق توزئمه مءألة ضرورىة من
البءاءة .

ويضيف محمود توفيق :
هناك اتفاق آخرى يجب أن تتجه
إليها في الانتاج المشترك . فهناك
مثلا انتاج مشترك على المستوى
العربي بأشكاله عناصر عربية في
انتاج عدد من الافلام . واعتقد انه
توجد امكانيات طيبة في هذا المجال
وقد عرضت على عدة مشروعات توحى
بتوفر هذه الامكانيات . سواء من
طريق دوائر لبنانية ام كويتية .
ام غيرها . وهذه الامكانيات تسمح
بانتاج افلام عربية مضمونة ، تهتم
العالم العربي مثل قضية فلسطين
او موضوعات تاريخية عربية ، او
موضوعات في التاريخ الديني .

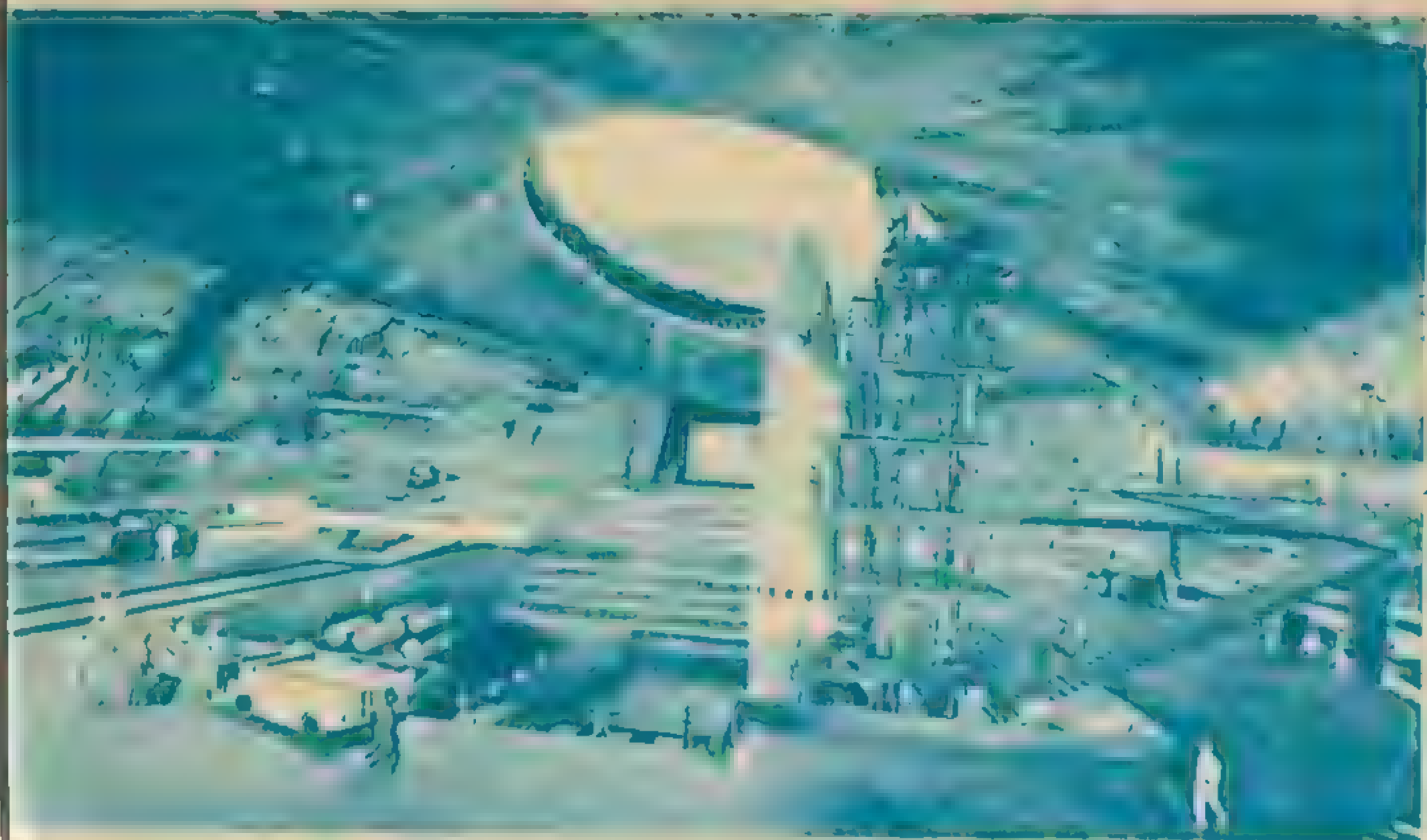
وجوز الانتاج المشترك على المستوى
العربي ، هناك امكانيات الانتاج
المشترك مع بعض الدول الانريقية
وانا شخصيا معروض على مشروع
احدهما لانتاج فيلم مشترك مع
الجنينة ، والثاني مع السودان ،
ركابته هالك مكره انتاج فيلم مشترك
مع السودان عندما تقدم السيد/
محمد احمد محبوب - وكان
يامها رئيسا للوزراء - بعرض
كتابي لانتاج فيلم مصري سوداني

وكما قال محمود توفيق
 من الانتاج المشترك في
 الجزء الاول من حديثه ،
 انه ليس اى انتاج ، وانه لا يفرحنا
 ان يكون الانتاج مشتركا ، وانما
 الذى يجب ان يكون هو فيه مدا
 الانتاج بالنسبة لنا . فمن لا يجب
 ان يكون في موقف ضعيف ، بل يكون
 في الموقف الاقوى دائما . بل ينبغي
 حتى ان يكون هناك توازن في قوى
 اتفاقات الانتاج المشترك .
 ويضيف المسئول عن الانتاج
 المشترك . .

من ناحية توازن القوى في الإنتاج المشترك يجب أن نراعي اثرات العناصر الفنية المصرية في مثل هذه الافلام . ويجب أن نستفيد منها في تقديم مخرجينا وفنانينا وممثلاتنا على مستوى طيب، وممتاز ، والا اصبحت المسألة ، أن يكون الفيلم كله اجنبيا مع اسهامنا في جزء كبير من كتابته . وهذا طبعا يعود علينا بالسرور ، خاصة اذا كان موضوع الفيلم لا يتصل بوالعنا . ولاتاريخنا من قريب أو بعيد . وبهذا الشكل يعرف الفنان المصري تدريجيا في مناطق كثيرة من العالم ، ويصبح له جمهوره بالتدريج مما يفسد حتى الافلام المحلية عند توزيعها في هذه المناطق .

ثم ينتقل حديث محمود توفيق
إلى اقتصاديات الإنتاج المشترك *
فيعمل :

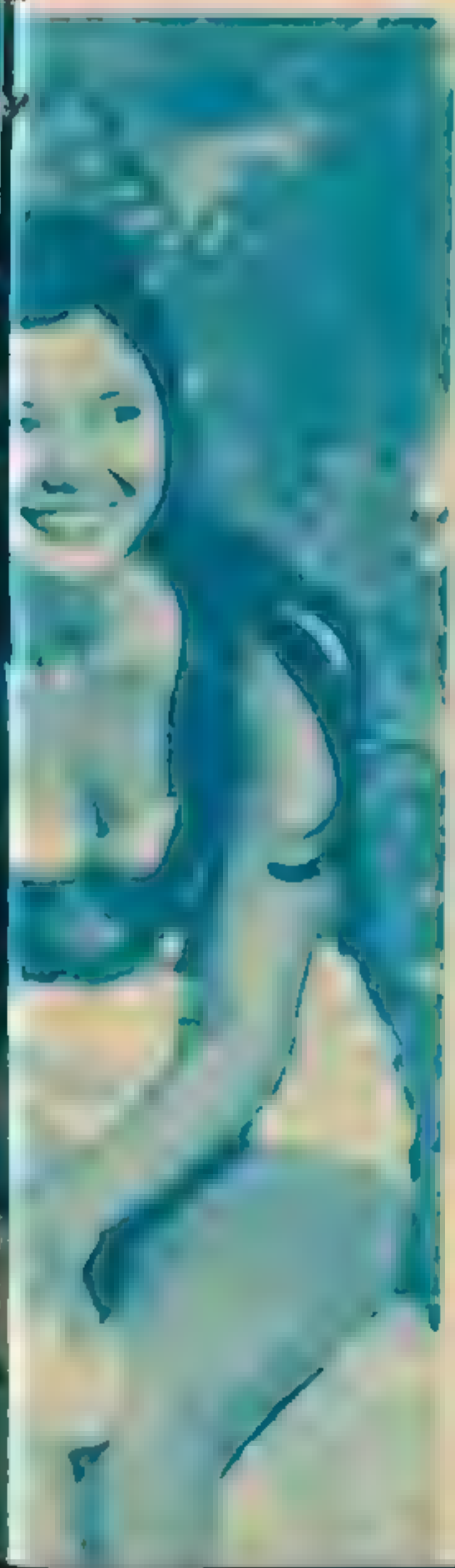
أ. عن ناحية دراسة عملية الاشتراك
من الوجهة الاقتصادية ، يجب ألا
نحتمل في هذا الانتاج أكثر مما
نستفيد منه . وذلك يأتي عن طريق
دراسة ميزانية الفيلم كله . سواء
الاجزاء التي يتم تصويرها في مصر
أم يتم تصويرها في الخارج . ثم



«جيمس بوند» في قاع بركان

يبدو أن أسطورة جيمس بوند ، لن تقف عند حد ، انها تفوق كل ما عرفه خيال الروائيين من أمثال جول فيرن وموريس بلان الذي اخترع شخصية أرسين لوبين وقدمه تحت أسماء أخرى مثل مارتن ويل في عشرات من الروايات البوليسية الرخيصة التي لا ظل لها من الحقيقة .. ان اخر ما وصل اليه خيال مخترعي جيمس بوند هو ان يقدمونه للعالم في قاع بركان خامد على « جبل شيمبو » في اليابان ، ليقابل بطريقته دفاعا عن أمن العالم وسلامه ، وبطريقته الخاصة .. والقصة الجديدة التي يمثلها جيمس بوند « شن كونري » الان ، تزعم ان أعداء الدوليين - الذي اعتاد ان يلتقي بهم في كل رواية - قد أقاموا في قاع البركان الياباني الخماساء صاروخا جبارا يمكن ان يهبط من الجو على أية مدينة في أي ركن من العالم ، ويدمر الجزء الأكبر من الأرض ، وهم يريدون بالتهديد ان يفرضوا « الفدية » التي يشتركون في أدائها لهم العالم جميعه .. وببدلة الفضاء ، يهبط جيمس بوند من السماء الى قاع البركان ليحبط المؤامرة طبعاً ولكن يكسب جولة جديدة بينه وبين أعدائه !

على أية حال ان منتحى أفلام جيمس بوند ، اتجهوا الى الشرق الأقصى ، الى اليابان بحثا عن الجو الجديد المشبع كاتار لفيلم « أنت تعيش مرتين فقط » وأحاطوا شن كونري صاحب الأسطورة بوجوه يابانية جميلة ليثقوا من اقبال الناس على ما يقدمونه من جسرعات الخيال الجامع !





كالعانة .. لا مانع أبداً من أن تقع الفتاة
في غرام بوند حتى ولو كانت يابانية !

جيمس بوند في بدلة رائد فضاء يفرج
من « كبسولة » لأتاع العالم من الخطر !

في شمساع « بركان شيمو »
الصاروخ الذي يهدد العالم
بالدمار والاستعدادات الهائلة
إلى القيت لإطلاقه . ولكن
جيمس بوند - طبعا - ينجح
في تدميره !

حمام ياباني لجيمس بوند .. وجريمة جديدة من خيسال جامع مقلعة بوجوه شرقية جميلة !



سبع حكايات

١ - ما ظن اننا مقبلون على ثورة رياضية .. كنزورة الصبح اشتدمة .. ثورة تطهير ونقص وبيع .. من احسن اعمال ثورنا الرياضية شطب اسم لامب كره لامع .. لان حلقه الرياضي ليس لامعا

اتمنى ان تصحب هذه الثورة الرياضية ثورة فنية من نفس اللون .. تؤدي الى شطب اسم كل ممثل وكل ممثلة وكل مطرب وكل مطربة يتخلون من شهرتهم سبيلا الى اللهو ومن بيوتهم اوكلوا للشهرات الحمراء والواند الخضراء .. ونحرم عليهم العمل في السينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون

واتمنى ان تؤدي الثورة الفنية الى شطب اسم كل عامل في حفل السينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون يتخذ من هذه الاجهزة الشريفة مصيدة للذئاب وجبرا للوصول الى قلوب المنيات والمشكلات والراقصات والكومبارس

خير لنا الف مرة ان نخسر شهرة من العاملين في مجالات الفن والاعلام، من ان نخسر سمعتنا الفنية والاعلامية

سبع حكايات



د. تروت عكاشة

« لا وحتى ولا اسنان
من الصباح الى المساء وذقني
ترتجف
« وانا افني
« بعد صراع زمان النسيبوع
والانزلاق على السلالم الطويلة
« القمل على الازهار
« القمل على حطام الطائرات... »
هذه هي القصيدة ...
هل فهمتم منها شيئا ايها
القراء ؟
ولا ان ...

وبالصداقة ... اجتماعا -
٢ - وكنا جمعنا من الادباء
والشعراء والقصاصين

سبع حكايات

سبع حكايات

بين حذاءين ، لمحمد الماغوط ...
الذي يتحدث من القمل على الازهار
والقمل على حطام الطائرات
واستنكر صلاح عبد الصبور
واحمد حجازي القصيدة ... بل
استنكروا الماغوط كله !
ولكن نزار قباني انبوى يدافع
عن الماغوط ، مؤكدا انه من اعظم
الشعراء المعجدين في هذا العصر ...
وتسللت من مقصدي الى فرقة
مطلة على النيل ... وتركت شعراء
الجديد يختلفون فيما بينهم اختلافا
اشد من اختلافي معهم
انسحبت الى الشرفة ... وتركتهم
لنفسهم

كنت اري الدكتور تروت
« - مكاشة كثيرا ، حينما كان
رئيسا لمجلس ادارة البنك
الاھلي ... لا لان لي حسبا في
البنك الاھلي ، فانا بعمد الله
لا املك درهما في البنك الاھلي ولا
لي خبره من البنوك ...
ولكنني كنت اراه ، لانني احبه
... احبه كاديب ولنان ... وكصديق
وانسان

ومع هذا ، فاني لم ار الدكتور
تروت عكاشة منذ ان اصبح نائبا
لرئيس الوزراء ووزيرا للثقافة ،
واكتفيت بتهنئته من بعيد ، لان
اكثر الذين يقابلون الوزراء قوم من
اصحاب الطالب ، وانا والحمد لله
لا مطالب لي بالمره
كان تروت مكاشة ، فسل ان
يتولى منصبه في البنك الاھلي ،
وبرا للثقافة

ولم يستطع الرجل ان يتوقف
عن اهتماماته الثقافية وهو في
البنك الاھلي ، فقد اقام مهرجانا
موسما ثقافيا ممتازا باسم البنك
الاھلي ، وتمويل البنك الاھلي ،
كان من المم سوده استفاد الاديب
العمان العربي الكبير وبه وبع ،
استاذ علم الجماليات بالسكوليج
دي فرانس ، وعضو الكوميدي
فرانسيز ، ليلقي مدة محاضرات
لامعة في القاهرة من الفن
وانقده يومئذ بعض اصحاب
الاسسة السقيمة ، وقالوا :
ما علاقة البنك الاھلي بالثقافة
والمحاضرات والجماليات ؟

ولعل تروت عكاشة سمع همس
هذه الاسسة ، فقال ردا عليها ان
البثولة في ايطاليا تخصص شهرة في
المائة من دخلها لرفع مستوى
الثقافة في البلد ... فلماذا لا نأخذ
بهذه الخطوة التقدمية اذا كنا
نلتصق التقدم في عصر الثورة ؟
وانا اضيف الى هذا القول
الكرام ، ان البثولة والمؤسسات
التجارية والصناعية في امريكا ، رغم
انها مملوكة لافراد الناس لا للقطاع
العام ، تحول المشروعات الجامعية
تحويلا ضخما

عمازنان

لاتسالييني متى ادنو والعماد
بل اسالي الله ان اناي وانسالك
بيتي وبيتك سد فوق طافنا
من شامعات واسواد واشموال
ما جارتني ، كم طويلا ليلنا سهرا
كانتا في العجى اشباح نساك
وليس ما بيننا الا قليل خطي
حفت مالف رقب ساهر حياكي
طبعة الحسن ان يشقى بيته
هل يزدهى الورد الا فوق اشوالا

يا جارتني ، هل ترى ما في جوانحن
من بالتجمل اوصاني واوصالك ؟
تهنئك في شمسباكك ازدهمت
وانعمي ذويت اصلاح شمسباكي
واصبح العي يروي من صيباتنا
ملاحا من حياة الشاعر الباسي
خلقت في غزلي الاسماء كسلاية
وما عشقت من الاسماء الاك
وما وصفت سوى وجه له سمة
ليست تشمشمع الا في معيالك
عمازنانك ، وما احلى انفاسهما
اذا ابتسامة حب انسبت فاك
عمازنانك هما حلات عاطفتي
هما همواي واوتاني واشراكي
تدنو فتدول من عطرهما شفتي
فما لك يا سكرى واشمهك

صالح جودت

لم اكن احب ان امود
٢ - الى حديث الشعر والشعر
الحديد ... بعد ان تحدثت
في هذا الموضوع سنوات طويلة ،
ثم قررت ان ابهج نصيحة ام كنونم
... واسكت من الشعر الجديد ...
واسيبه للنفس

ولكن انصار الشعر الجديد
يصرون على ان يتكاثروا الجراح ...
واحد منهم - من حان يونس -
وقف على المنبر ونحن في قطاع غزة
منذ ايام ، وامر على ان يتسبر
القضية ، بحسبان من خصوم
الشعر الجديد
وبدعت بالصبر ، ولم الر
المشكلة ...

ورجعت الى القاهرة لاجد على
مكتبي بحثا ادبيا للاستاذ عدنان
الداموق ، جاءت فيه هذه القصيدة
من الشعر الجديد ، لشاعر اسمه
محمد الماغوط ... واظنه من لبنان
سواء القصيدة : وجه بين
حذاءين ! ... اي والله : وجه بين
حذاءين ... تقول القصيدة :

« العلوب الوحيدة تغلف من
النوافل
« النهود المهجورة تغلف من
الحافلات
« والطاولة الارملة ...
« تمعد راسها من النافلة وتبكي
« كلمات اردتها كالجنون
« في المفاصل والحوانيت
« تحت النجوم ... ولعت بصباق
الملايين

« دون ان يفهمني احد
« لا طفل ولا طائر

سبع حكايات

سبع حكايات

سبع حكايات

سبع حكايات



نحسب محفوظ

حدث ذات يوم ، أن كنت ألقى محاضرة عن الشعر العربي في جامعة « آيوا » الأمريكية ... وإذا بالاستاذ بول أنجل ، رئيس قسم الآداب بهذه الجامعة ، يدخل على ويقول لي : « لقد كان قدومك فالا حسنا علينا »

ثم يلتفت إلى الطلبة قائلا لهم ان مؤسسة كذا - وهي مؤسسة لبيع اللحوم - قد قررت تزويد الجامعة بأجهزة تكيف الهواء على حسابها !

المنى على الدكتور ثروت عكاشة ، وقد أصبح في مسكان يؤمله لاستصدار التشريعات التقدمية ، ان يعمل على استصدار تشريع يستقطع من كل مؤسسة من مؤسسات القطاع العام نسبة -

ولو واحد في المائة - لهذا الهدف الربيع

الشارع الذي يقوم فيسه
٥ - مبنى الادامة والتليفزيون.

كان اسمه ماسيرو .. وقد اثنى هذا الاسم الامجى منذ اكثر من سنتين ، واصبح اسمه : شارع الكورنيش

ولكن المذيعين - في البرنامجين العربي والاوربي على السواء - لا يزالون يسمونه شارع ماسيرو ، ويعلمون ذلك في برامجهم

كل الفارق بين مذيعي البرنامجين العربي والاوربي ، ان هؤلاء يطقون الاسم صحيحا ، وأولئك ينطقونه

بالباء الخفيفة .. تماما كما يفعلون بكلمة يونيتديريس وكلمة بان امريكن .. متى يصحح المذيعون التسمية ؟

ومتى يقومون السنهم !

٦ - كما فيما منى نقول : المستقبل للشباب .. اما

اليوم ، في عصر الثورة ، فاننا نقول : والحاضر ايضا للشباب

كانت جائزة الدولة التقديرية في الاموم الماضية ، والى هذا العام ، وقما على الادباء والعلماء الشيوخ الذين جاوزوا السبعين ، الى حد ان احدا من دون هذه السن لم يكن يعلم بها ابدا

اما في العام القادم .. فستبدل المعاييس ... ويقتحم الشباب - نسبيا - ميدان جائزة الدولة التقديرية لأول مرة .. اذ يلعب في ميدان الترشيحات لجائزة الاداب اسمان لا يزالان في حلفة من حلقات الشباب ، هي شبابها الثاني ، هما : يوسف الشباني « سنة » ونجيب محفوظ « ٥٢ سنة »

والحكاية السابعة ... هي القصيدة المنشورة مع هذا المقال .. وهي من وحشي « بنت الحيران » التي طالما كانت مصدر الوحي لكثير من الاعمال الادبية في حياة كل شاعر ولعاصي

وافقت الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام السينمائية على قيام السادة عزمي ذوق ونشوات كجارة . بتوزيع افلامها في الجمهورية اللبنانية وقد تم افتتاح مكتب بيروت - طريق الشام بناية ثابت - أمام سينما دنيا بيروت وفي الصورة يرى الاستاذ يوسف صلاح الدين رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للتوزيع والاستاذ احمد سامي توكي مدير عام التوزيع بالشركة .. والاستاذ عزمي ذوق يتبادلون توقيع العقود الخاصة بالنشاط الجديد الذي يرجى له التوفيق





أمّين الهندي...

« معاني » السما وسط الاميرة والخوريات

« معاني » يعود الى زوجته بعد رحلته السعوية



تحقيق:
حلمي التوفيق

تصوير:
محمد صبري



...وَعَمَّ مَعَاطِي السَّقَا

العشاء من نجوم وكواكب :
أنا طائر زى الشمس
يا سلام يا سلام
والعمر قصينه في عشمه
مابالكش غير الاحسان
أما دى حاجة فريسية
ودنيا محبش شافها
كان فكري السما فريسية
أطلع ع المنة اعرفها
فرد فيه النجوم من حوله :
لو كانت الدنيا كبيرة
يا سقا العمل كبير
بني آدم طال العسر
من بعد ظلام البسر
ولكن وسط كل هذه السح

تندم طول العمر يا سسقا
ويتأمل « معاطي » حاله ويستبعد
أن يكون عمله ومظهره المهدل أمرا
لو كان ده بايسسدي
كنت افلع هرايسسدي
وادخل في السوق ميت دكان
واشترى لاسه وعيه وطاسه
وجه وتخشينة وقطيسان
حفا انا سقا .. انا سقا ؟
.. ميسسون لاه !
حقه .. بنقه وانا السلطان
وبهيم « معاطي » في القصر
ويرى فيه كل ما في الدنيا الجديدة
من عجائب .. يفوس في البحر ويرى
ما فيه من مخلوقات وبعدها
ويطير في السماء ويشاهد ما في

بطائر كبير يتعلق به . ويعمله
الطائر الى عالم جديد عجيب .
ويلقى به في قمر مسحور كل سكاته
من الحريم .. تستفيه فيه أميرة
حميمة مع حورياتها العالقات بترجيب
وتكريم لم يعرفه في حياته من زوجته
المشاكاة وتفتي له الحوريات :
انت أمير القصر صحيح
واللي في نفسك راح تلعنه
كل ابواب البيت مفتوحة
تتمتع بجميع خيراتها
أوعى تفكر في بلاد تافسية
واللا تهن لناس تافسين
وأوعى يصنع الفلاح منك
الفلاح ده بناع البسباب ده
أوعى تفكر تدخل فيسسه

● « معاطي » السقا الغير يحمل
قربة الماء على ظهره ويسير في حوارى
الحى الشمس الذى يمشي فيه .
وبدلا من أن يوصل الماء الى المارل .
يجلس « عم معاطي » على الأرض
ويلتف حوله اولاد وشوات الحارة
يعكس لهم حكاياته التى يحبها الاولاد
ويتعلمون منها الكثير .. ولكن هذا
الحال لا يعجب « مرزوفة » روعة
معاطي التى تطارده بطلانها الكثيرة
واهمها صينية البقاولة التى تحبها .
وفي يوم تفلسف مرزوفة
معاطي وهو منلس بنفسه
وقته مع « الساخيط » . فتجرحه
الى البيت لتكافئه على افعاله
بملقة يهرت بعدها من البيت ليلقى

ثوبنا بارك

نجيب محفوظ

دخلا الملاهي صعدة • واللبيا صعدة • وتعارفا • ثم قضى سببا وقتا داخل الملاهي • بين سعادة • وحوف • وكان لابد أن ينتهي اليوم • ونهايته • لعبة الموت • • • انها لعبة ضرورية • كل واحد لابد أن يمر بها • • • وان يلعبها • هكذا يلعب نجيب محفوظ رحلة الحياة كلها • فحين يدخل الحياة صعدة • لا عن تخطيط • ولا عن رغبة • ولكن عن صده بحتة • ثم برحلة الحياة التي هي والملاهي شيء واحد • المحاطرة • الرغبة • الاثارة • الفرح • الحوف • • • وأجرا • • • وهذه مسألة ضرورية • لابد من لعبة الموت • كل من دخل الحياة لابد أن يلعب هذه اللعبة • فهي ليست لعبة اختيارية • • • انها لعبة اجبارية • وهذا التلخيص الذي قدمه نجيب محفوظ في قصته القصيرة الرائعة « لونا بارك » • • • نقلته هبة خيري كاتبة السيناريو • بلن • واستطاعت أن تغطي كل المصنوع الذي حملته القصة • وكانت « التعليل » مريحة ومفيدة • وجعل الحوار • • • بسيطة ومركزة • • • أن وفيه خيري قدمت سيناريو ممتازا • تستحق عليه التهنئة •

وكانت موسيقى علي اسماعيل • مساعدا كبيرا ليصل العمل الى قمة النجاح • فقد كانت تغطي كل موقف حبه من التعبير • ولم تكن أبدا خللية فقط للعمل • • • وانما كانت حوادث أخرى داخل العمل • • • داخل نسجه الفني • نابعة منه • متطورة منه • وكان التمثيل رائعا • أعطى عبد الفتاح محمد كل ما يتطلبه العمل • وكان وجهه ممبرا في « الكلويزات » التي استعملها المخرج ببراعة • وهو وجه جديد يحمل كل امكانيات النجاح • • • لصنع مثلا كبيرا • وكانت جائزة فؤاد ممتازة • وكان وجهها حساسا تماما حيال الكاميرا • واستطاعت أن تغطي الانفعالات بعيدا عن الافتعال • • • وهي بذلك تصبح وجهها يستحق الاستغلال فهي في « اللونا بارك » لا تقل مقدرة من أي واحدة من صاحبات الاسماء الرنانة •

ثم يأتي الاخراج • • • وكان يوسف مرزوقي مولفا في تقديم عمل جيد • • • الى أبعد حد •

تهنئة لكل الذين اشتركوا في « اللونا بارك » ابتداء من نجيب محفوظ • • • حتى يوسف مرزوقي • اتمنى أن يعمل الليفزيون • على أن تكون أعماله في نفس المستوى دائما •

حلمي سالم



أمين الهندي وعم معاطي السقا

والمعجائب لا ينس « معاطي » بلده والاطفال الذين يحبهم ويحبونه • ويعين الى السودة اليهم • • • فيهم بمعالجة شرط الاميرة وتحذيرها بعدم فتح الباب الممنوع • فتذكره الحوريات •

وتنضم طول المصري سقا وتنضم طول المصري سقا ويتراعى اليه من بعيد صوته اولاد الحارة في ختابة •

ياما جينا لك كحك بسكر وسأينا بنعرفني فسول واب سرعي في الفساح وتنا في بلح زغلول واحرا لا طلي • معسطين • صبرا • ففتح الباب • فوجد لمة في حيه العفير • ويرى الاولاد واليات نالين امام باب بيته في انتظار مودته اليهم • • • وتقسابله لوجته « مرزومة » بخرودة توقف الاطفال النائين • الذين يحيطون به في فرح ويسألونه أين كان • • • فيحكى لهم من العالم المجيب الذي شاهده •

دا يا اولاد غنيوة بكرة • قولوا ورايا الف بيه • • • الف بيه

ويوجه كلامه الى « مرزومة » التي أتهته بالجنون بعد أن سمعت حكايته •

اولادنا زى المصطفى عايزه تزيش لجل تطمس وكمان تصرف طايون ليه • • • قولوا ورايا • • • الف بيه • • • الف بيه

هذه هي مسرحية « حكاية سقا » التي تقسمها بعد أيام فرقة المارونيت بمسرح عرائس القاهرة • والمسرحية للؤلف الشاب مسير

وفي هذه المسرحية يقوم الفنان أمين هندي بدور « معاطي السقا » • • • وأمين هندي • الذي يعمل لأول مرة في هذا العمل الجديد • هو بحسب كتب مطبوع لمسرح العرائس • فهو بأدائه الفكاهي المي الرائع • وصوته ذي التحسية الواضحة المحبوبة • مناسب جدا لتمثيل أدوار هذا المسرح •

وقد لعب جدا أمين هندي لهذه التجربة الفنية الجديدة • وأنها حتى أنه غير جنيح مواهبه منه في السينما • ليغطي دوره في المسرحية معظم وقته الذي يقضيه في تسجيل حوار واغاني المسرحية • وهي أكثر من عشر أغان لعنهما الفنان سيد مكاوي • بل وأصبح حريصا على حضور جميع عروض الاخراج المسرحي التي يقوم بها صلاح السقا مخرج فرقة المارونيت • وصلاح السقا يقدم في هذه المسرحية أسلوبا جديدا في تحريك العرائس والديكورات التي اشترك في تصميمها وتنفيذها نادية حسن ونجلاء رافت وعلة يوسف • •

ان بسما السعادة تملأ وجوه لاعبي مسرح العرائس • وهم يرون الفنان أمين هندي يتشبههم وقته بين العرائس بلاعبها وقبلها في حب • ويلفت الى من حوله بصوته الضاحك في دهشة وامعاجاب • • • « بيه • • • أمسك • • • دي صاحبة ؟! »

جملي التوني

تروقاتورى

أوبرا تشاهدها هذا الأسبوع

فرقة الأوبرا الرومانية - الموسم الحالى على مسرح الأوبرا ثلاث أوبرات تقدم لك واحدة منها، وألغى في الأسبوع القادم



الموسيقار المصامى

مؤلف هذه الأوبرا هو فردي
ويشير جوزيبي فردي 1814
1896. يقيم مساق الأوبرا
الإيطالية. وأن كان لم يترك
أعماله كلها على المسرح
الأوبرالى إلا أنه وصل بالموسيقى
إلى قمة في الأوبرا الرومانسية
وقد مكنته خصوصية اللحنية
الفرقة من أوبرا امكانيات الأصوات
الإيطالية الناجمة في أوبرا صورها
ورقم أن فردي في مؤلفاته الأخيرة
« فالستاف - طيل - بايدو »
أخر قصة السر للأوركسترا
أنه يعتمد أساسا على اللحن
الغنائى واستمراري امكانيات

الصوت البشرى. وهذا يمكن الفرق الرئيسية بينه وبين معاصريه
الأمماني حاجتي الذي كان يعتبر المبنى آلة من آلات الأوركسترا
ويشير فردي موسيقى المصامى لم يكن في مساهمة في الموسيقى
الجميلة اللامعة. أما آخره على أوجه الموسيقى القديمة في
التحرر من التقليد الذي بدأ تناحله لاسلوب دوتري
والموسيقى. وقد تكونت من هذا المنهج السطحة الجديدة
« لارافينا » و « تروفاورى » ووصل إلى أوج مجده في « هابيتا »
وهي الأوبرا القصيدة التي ألغى فيها حبكة القصة
السويس وتكون أحيائها في عصر القديمة
وقد نال فردي مجدا عالميا وترجمته عدة دول كما منحه فرنسا
عام 1896 وسام الصليب الأكبر لفرقة الشرف في حين
هو أعلى تكريم تقديمه الدولة

وقد من الرب المؤلف الأوبرا إلى فرق الجيوب الكبرى ولا
يقل موسيقى من موسيقى فردي كبرى القصيدة من أكثر من الفصل

والجزء الكبير من أحداث
هذه الأوبرا يقع قبل
رفع الستار. فالجمهور
يعرف إلى هذه الأحداث
من خلال مونولوج طويل يلقيه في
بداية الرواية أحد الأبطال
ووفائع القصة التي لن يراها
المشاهد لأنها وقعت قبل بدء الأوبرا
يمكن تلخيصها كالآتي
كان لأحد نبلاء ولاية أراجسون
المسمى « كونت دي لونا » ولدان
صغيران. وذات ليلة بينما الطفلان
نائمان في جناحهما بالفقر تسلمت
إلى حجرتهما فجربة فجوز سرعان
ماطردت من القصر شريرة. ولكن
غيب هذه الزيارة الغامضة وقع
أصغر الطفلين فريسة الرعب فاضمد
الكونت أن المجربة قد مارست
عنده نوعا من السحر فأمر بالمبصر
عليها وحرقها حية على مرأى من
ابنتها الشابة « أروشيلا » التي
أقسمت أن تأخذ بثأر أمها
فاستغلت انشغال الجميع بمشاهدة
أحراقها واستطاعت الوصول إلى
مخدع الولدين النائمين وهي تحمل
طفلا على كتفها. وانتزعت الصغر
المريض من مهده معتزلة الفداء وقودا
لنار التي التهمت والدتها. ولكنها
في ثورة الغضب والحقد ألفت
بوليخا في النار بدلا من الفتنة
المقصودة. ولم تلبث أن ارتكت
بشاعة فعلتها وانتابها حساسا مذاب
الصبر. فاندفعت بالطفل البريء
إلى الجبال حيث عشترتها فاحت
سرها عن الجميع وكبر الطفل في
رعايتها على أنه ابنها « ماريكو »
وسرعان ما شعرت نهموه بالحب
والحلف. فقد كان الغنى على قدر
من الوسامة والشهامة والخسلق
النبيل.

يرجع الستار من الفصل الأول
بعد سنوات طويلة من الحادث...
مات أثناءها الكونت الاب تاركا
مهمة البحث عن ابنه المخطوف إلى
ابنه الثاني الكونت « دي لونا »
الوريت الذي - تنوع من الاحساس
الغنى - لم يفقد الأمل في العثور
على شقيقه رغم أن قائد حرسه
« فرناندو » كان قد شاهد نهمه
المجربة وهي تقبى به في النار ولم
يكن يعلم أن الذي التهمته البراء
كان ابنها هو. والواقع أن أول من
كشع إليه من مطلع الأوبرا هو
« فرناندو » يقص على حياطة من
أحراس احتشروا حوله في ساحة
القصر تفاصيل ذلك الحادث الفظيع
في أنشودة مؤثرة يقاطعه أثناءها
الكورس بإشارات التعجب والفرح.
وقد استطاع فردي أن يسجود
على مشاعر الجمهور من أول لحظة
بهذا الاستهلال البارز.
ويتغير المطر فننقل إلى حديقة
القصر حيث يلغ الطلام الدامس
« ليونورا » التي كان قلب الكونت

لثلاثة رائحه للكونت « ماريكو »
وليونورا بمصاحبة الكورال
يسدل الستار من هذا الفصل.
الفصل الثالث: في معسكر
الكونت دي لونا الذي يحاصر
نجبوشه القلعة التي امتص فيها
« ماريكو » حاملا معه « ليونورا »
بضبط الجنود لمحيرة معوزا يتبين
فرناندو فيها ملامح الساحرة التي
ألفته بشقيقه الكونت في النار.
ولكنها تكرر ذلك بشدة وتنادي
« ماريكو » لينقذها « إلا أن الكونت
بأمر بالقائها في السجن.
وبانتقالا للنظر الثاني نجد
أنفسنا في مدخل كيسة للعبة
كاستيلو حيث يوثق أن يتم زواج
« ليونورا » من « ماريكو » وهو
يغنى لها لحنا عذبا عادنا تقطعه
الصوتاء التي سمع من دخول
« روبر » ليمس أن « أروشيلا »
وقعت في يد الأعداء وأنها توشك
أن تعدم حرما. فلا يجد ماريكو
بدا من ترك عروسه والهرع لمحاولة
إنقاذ أروشيلا.

أما الفصل الرابع والاخير
فيتمنا إلى حاج في المعسكر الذي
أعقب منه « أروشيلا » وقد لحقها
له « ماريكو » بعد أن انهرم رجاله
في محاولة إنقاذ « أروشيلا » ووقع
هو نفسه في الأسر.

وعندما لحمر « ليونورا » برفقة
« روبر » الذي نشر إلى السجن
الذي أودع فيه « ماريكو » ثم
يعترف وتسلم من اللحن الذي
نشده أنها اعترفت أمرا خطيرا
فقد عقدت النية على إنقاذ حبيبها
حتى لو كلفها ذلك حياتها وأنها
لست حائبا مسجوما حتى تستطيع
الانتحار إذا هي وقعت بين يدي
أعدائها. ومن خلف نافذة السجن
بأن صوت الكورال يصي لمن...
« ميريريرى » الرهيب الذي يعتبر
يقع من أروع ألغى الأوبرا على
الإطلاق.

أخيرا يدخل الكونت « دي لونا »
مواجه « ليونورا » ومعه بالزواج
في مقابل إطلاق سراح « ماريكو »
فصل ذلك بدافع حبه العنوني
لها « مير ميرك أنها لن تلبث بعد
أن تطعن على سلامة حبيبها حتى
تهرب من الوفاء بوعدها بتناول السم
الذي أودعته في الطاقم.

وتغير المطر فادا بنا داخل
البرابرة التي أحمر فيها « ماريكو »
وأدا ب « ليونورا » تهيب به أن
يهرب ولكنه يصح بفداحة الثمن
الذي ثوت أن تدفعه في سبيل
إنقاذه. وقبل أن يدرى ماذا يفعل
فوجده بها تهاوى بين يديه حثية
حامدة بعد أن وصل السم الذي
تجرعته إلى عروقها.

وعندما يدخل الكونت « دي
لونا » تكون ليونورا حيدا حامدا
بين قراي حبيبها « ماريكو »
ليحترق غضبا وبأمر بأعدام
« التروبادور ماريكو » في الحال.
وسما يؤدي الجلاء مهمته « يدمر
الكونت « أروشيلا » لشهد أعدام
ابن الموعود. ولسكتها تصرخ في
وجهه: « لقد قتلت أخاك... »
وأخيرا أغلقت بشار أمي II.
وتستدل الستار

فيها ما وعته ذكرايتها من احراق
أما وتطلب في نهايتها من « ماريكو »
أن يثأر لها.

ويذكر لها « ماريكو » نبأ
البسائرة التي دارت بينه وبين
الكونت « دي لونا » وكيف أنه
كاد يقتل الكونت لولا أن نداء
داخليا كانه صوت من السماء
جعله يمتنع عن ذلك.

ثم يدخل « روبر » رسول أمير
بيسكي « ليلع » « ماريكو » نسا
أخباره قائدا لقوات المدافعة من
قمة كاستيلو « ويعلم منه أن
« ليونورا » اعترفت أن تدخل الدبر
بعد أن ترامت إليها أخبار عن
ممثل « ماريكو ».

وينتقل بنا النظر الآن إلى داخل
الدير « وقد تسلم الكونت برفقة
اتباعه « بقيادة « فرناندو » معترضا
اختطاف « ليونورا » « قبيل أن
تصبح رابعة. وهو الآن يغنى لها
لحنا من أملى وأرق ألغى الأوبرا
الإيطالية على الإطلاق... لحسن
« ابتسامتها الشربة ».

ولا تلبث أن نسمع من الداخل
كورال الراهبات ثم تخرج « ليونورا »
برفقة وصيبتها « أيتز » « فيشرح
الكونت في اختطافها « إلا أن ظهور
« ماريكو » يحول بينهما. ويعبر
الفرح وجهها لرؤية « ماريكو »
بعد أن حسبته أنه قتل.

قد تمق بها ورفعتها وصيبتها
الامينة « أيتز » ومن الحديث
الذي يدور بينهما تعرف أن « ليونورا »
تقيم حيا يبطل معمول يحضر كل
مساء ليفنى تحت شرفتها كمادة
« التروبادور » (المعنى المنجول)

وتصرف « ليونورا » ووصيبتها
بعد أن أفضته إليها سرها « وبعد
قليل يخرج الكونت إلى الحديقة
بحثا عن منافسه الذي سمعه يغنى
تحت شرفة حبيبته. وبالفعل يلقى
صوت « التروبادور » وهو ينشد
الاغنية المعروفة « وحيدا في هذه
الديسيا »... فيجذب صوته
« ليونورا » فتخرج للقاءه وإذا بها
وجها لوجه مع الكونت ولكنها تتركة
لنتجه نحو المشد الذي يكشف
النقاب عن وجهه فينتطح أنه
« ماريكو » أحد أتباع أمير
« بيسكي » خصم الكونت. وهذا
تدور مبارزة بين المريمين بينما
تسقط « ليونورا » مفتحا عليها
وهكذا يسدل الستار من هذا
المعمل.

ويرتفع الستار في الفصل الثاني
عن مخيم للمجر في « بيسكي » وقد
حلت « أروشيلا » و « ماريكو »
ورفاقهما وهم ينشدون على وقع
الطارق الاغنية المعروفة « كورال
السنديان » ثم تغنى « أروشيلا »
أغنية مليئة بالحقد والنقمة تعكس



عناوين

فريد الاطرش - ٧٦ شارع النيل بالحرة
عاجده - عمارة جوهرة بس سدر الحلاء
عبد الحليم حافظ - ١٢ شارع حسري بالزمالك
فايزة فؤاد - ١٢٧ شارع شبرا
مدحة سالم - ٩ شارع مارييت بميدان التحرير
محمد رشدي - ١٠ شارع جمال الدين ابو الحسن
- عمارة ليلي مراد بجاردن سيتي
زوزو ماضي - شارع مدلي عمارة عثمان احمد عثمان
فؤاد المهدي - ٤ شارع مطهر بالزمالك
شريفة فاضل سبرج جاردن سيتي بجاردن سيتي

بيتي .. وبينك



فاتن حمامة



حسن الامام



سماع حسنى

مناكدة

● أنا مناكدة انك جليل البدارى
سلوى فؤاد غالى - القاهرة
- لا .. غايزانا نضر بعضي !!

جليد

● تمشي المرأة في الجليد حتى
تقابل الحبيب فتعرف الدقة
فايزة البدوي
- انتى بردانة يا زوى !!

ساعة المخرج

● اليس هيبا عليكم ان تفضحوا
المخرج حسن الامام على بيع ساعته !!
عبد المنعم نصار - مصر القديمة
- ما فضح حسن الامام الا حسن
الامام !!

بالشعر

● بالك مع مين يا شافل بالاء ..
يا ملخبط كل ثلاث حالنا
بادية وحسين حبكة - ايتاي البارود
- قل لي بالحق يا حبكة ..
فدعت لنادية الشبكة !!

صافي

● ما الفرق بين صاف ناز كاظم
وشاهيناز كاظم !!
محمد احمد موسى - المحلة
- لم اسمع بشاهيناز كاظم ..
وشاهيناز تقول لك ان ناز معناها
دلال .. وشاه معناها ملك .. فصافي
ناز معناها الدلال الصصاني ..
وشاهيناز معناها الدلال الملكى !!

فاتن

● هل ستمعل فاتن حمامة في
الخارج مثل عمر الشريف
محمد محمد - امام صلاح الدين
بتهادى - واسيلي الاصيلي
- هي وبضها !!

اعتزال

● هل اعتزل زكى وستم التمثيل
بهاليا !!
زكى الهشري - طما
- يمكن كده ، ويمكن كده ؟

بانوراما

● ما معنى كلمة بانوراما التي
يكسها سعد الدين تويق ؟
محمد عبدالعليم عيسى - سوهاج
- حاجة كده زى ما لنفسول
استعراض عام ..

شيء جديد

● اذا اردت ان تفعل شيئا
جديدا لم يفعله احد من قبل فمادا
تعمل !!
فكرى محمد فؤاد - زفتى
- احبك !!

شهادة

● اريد الزواج من سعاد حسنى
وانا احمل شهادة الميلاد بدوجنة
جيد جدا !!
حسنى زكى سماعة - الزقازيق
- يظهر انك اخذت الشهادة دي
قريب قوى !!

صورة تذكارية

● افترج نشر صورة تذكارية
للاعب الكرة المرحوم مفيى حسن ..
مجنى مطر - بورسعيد
- وانا كمان !!

التفاحة

● رواية التفاحة والمحملة محمد
ممنى تسيث لي في كارتة نقد
اشميت بها حتى حطيتى حسدى
وسينى تاما !!
محمد يونس متولى - السميدية
- محمد مفيى يهتك على ذوق
حطيتك !!

قصة

● لماذا لا يقوم كل فنان ، بكتابة
قصة حياته مثل عبد الوهاب وفريد
الاطرش !!
صروس ابراهيم السيد
- لان الله قد امر بالستر !!

تحرر

● هل من المنتظر ان تتحرر المرأة
اكثر من ذلك ؟
سماد طه محمد سلامة - المنصورة
- ارجو ان يتم ذلك وانا على قيد
الحياة !!

قبليات

● ارجو ان توصل قبلاى الى
بريجيت باردو مع عدم السرقة !!
معيى خلوصى - مصر القديمة
- قمت فطرت ايه النهاردة !!

حب

● احبه واريد ان اعرف هسل
سو يحبنى او لا .. فمادا افعل !!
نبيلة محمد - الاسماعيلية
- انتحري ، واذا زعل عليكى
يبقى بيحبك !!

ورق

● لماذا تستخدمون في غلاف المجنة
ورقا خفيفا يتمزق بسرعة ؟
زهير عبد الحسين - بغداد
- ابعث لنا ورقا ثقيل ونحسن
نستخدمه !!

صورة

● صورة ام كلثوم المنصورة في
معد الموسم ، مأخوذة لها في اية
امنية !!
يعقوب خالد - البصرة
- لو عرفت الاغنية ح تسميها
في الصورة !!

زعل

● يبدو من ردودك انك زعلان
منى ، واذا اردت سساستمع من
مراسلتك !!
وسيلة الصال - شبرا
- يا تهلر ابيض .. فدا كنت
انتحر !!

حب

● انت عمرك حبيت !!
بلى - جاردن سيتي
- هو هو هو هو !!

برضه حبكة

● أنا معجبة بحسين حبكة وأريد
أن أعرف عليه !

● - دمياط
- فديتي طلبك لنادية !

فيلم

● ليس فريسا أن ترى مشرات
الاعلام عن الحرب العالمية ولا ترى
ألا فيلما واحدا عن معركة بور
سميد !

● البر عبد ربه دوفاتيل - بورسعيد
- وبابخ كمان !

هل

● هل السيدة نجاة الصغيرة
متزوجة !

● سامية زكي الهوارى - شبرا
- كانت !

وهل

● وهل نادبة لطفي متزوجة ؟
علمي حسن فليمي - نجع العرب
- شرجه !

فار السبئية

● ما المقصود بفار السبئية الذي
تذكرونه كلما انقطع التيار عندك
في القاهرة !

● محمد محمود شاهين - اسكندرية
- في ذات يوم منذ سنين طوله
انقطع التيار وتطل مدير الشركة بان
فارا كان السبب في تعطيل الآلات .
وبما أن الشركة في السبئية فمن
هنا طلعت النكتة !

هل

● هل عند رستم متزوجة ؟
سوسو زكي الحمصاني - الدقي
- أبوه !

زواج

● أنا طالب في كلية الهندسة ،
فهل أصبح سراج من بحرى مؤاد ؟
محمد شورى مجاهد - كفر الجرايد
- هلنسه قسم أيه !

فروسية

● أنا أنصح نادبة لطفي بتسرك
الفروسية خوفا عليها !
عبد الله عزب - ميت الفرماوى
- ولما الخيل تزعج !

ردود خاصة

● أمين شكري بطنطا ،
طلبك مرفوض رفضا يانا !
أياله تقول كده تاني !
● أنسة نهاد ، يسرنى دائما
أن تصارحيني بخواطره وأن
أصح في تحقيق راحتك النفسية .

● محمد لطفي ، تليفوني
هو تليفون دار الهلال .
● ج.ع بالقاهرة ، ناصح
يا بنى !
● في باب « بقلم القارىء »
بالعدد الماضي سقط اسم
صاحب الأبيات ، نفقسه له
وغيرجوه أرسل اسمه تانيسا
لنشره .

انت تقول :

● يا ترى صام والاذى
عمول !

● محمد امين برارى - دسوق

● سالتى صديق ما هي
مشاكل الرجل ؟ قلت له ..
المرأة !

● محمود طه محمد - المنصورة

● إذا أردت أن تكون موضع
انظار النساء فقف الى جوار
قرب امرأة !

● قسم - سيدلة القاهرة

● أن نصيب الانسان من
السعادة يتوقف في الغالب على
رغبته الصادقة في أن يكون
سعيدا .

● محمد محمود وطيل - العناينة

● أعبد أن اغنية أم كلثوم
الآخرة ليست في مستوى كل
تلك النغمة !

● أحمد هاشم - ليبيا

● بعد موضة هوى الركبة
أعبد أن كلا من القفر والفرز
قد أصبح ببدله لا حشمة !

● مصطفى الرائد - اسكندرية

بقلم القارىء

● حبيبتى يا خائنة ..
قد ضلت القدم الصواب .
لنحب بالحب اللئيم والشباب
الحب لمس وانتهالك واخراب !
الحب فدر وارتاب ؟
يا خائنة ..

● قد ضلت القدم الصواب
مصطفى ابراهيم - غزة

● أنت فكر قلبك أنت بس
عاشق !

● وأنا قلبى في لهيب الحب
دايب .

● يا حبيبى كل حب في قلبى
ليك .

● يا حبيبى واغير عليك من
كل همه .

● من نسيم الصبح لا يجرى
أينك .

● من خيال البدر لو لمسك
بلصه .

● يا حبيبى يالى فوق كل
الحباب .

● برضه فكر ان قلبك بس
عاشق ؟

● دنا قلبى في لهيب الحب
دايب .

● نوال على احمد - القاهرة

● عدى الصديق ع الغرب
لا اتكلم .. ولا سلم

● قلبى العزيز انسى
ع الخطوة .. وانالم

● سالت: أيه الحياة يا مفرمين
بيها !

● قالوا الحياة مدرسة ..
بس اللى يتعلم !!

● عجبى !!!
عبد يوسف

هواة المراسلة

● فؤاد محمد احمد - ٢٢
شارع ابراهيم الدسوقي
دمياط - القاهرة

● نبسوة توفيق - ١٧
شارع الفلم - القاهرة

● فؤاد فهمى على رشدان
مطعة المدق زقاق ابو اليمن
منزل رقم ١ بالسيدة زينب
بالقاهرة

● صادق امين عامر -
حارة مصر - بالسيدة زينب

● فدى محمد وبيع القاصي
٢٥ شارع محطة المدايح مصر القديمة

● هانى فؤاد بوسوم -
منزل ٦ شارع المترو - ١١
شبرا مصر

● حلمي اسماعيل حسنين
١٠ شارع ترعة العشاب

● بدار السلام ج.ع.م
فاطمة الزهراء عبد المنعم

● محمد - ١٢ شارع المدرسة
الاهلية بالحيزة

● محمد عبد المنعم محمد -
١٢ شارع المدرسة الاهلية
بالحيزة

● سناء السيد مصطفى -
٧ شارع مبارك - أرض الطباح

● الترعة البولانية - ج.ع.م
سهر سادات محمد

● شارع النيل رقم ١٢٦٨ إمبابه
● حمدي احمد عبد الرحمن

● ١٢ شارع محمد عبد البر
- حدائق القبة - القاهرة

● سميد محمود عبد
الرحمن - ٢٩ شارع بزم

● التونسي السيدة زينب -
القاهرة

● على على محمد بنديك
٢٧ شارع النواوى بالسيدة

● زينب - القاهرة

● ملاك فهمي عبد الملاك
٤ مطعة الجاس - شارع

● راد - السيدة زينب بالقاهرة

● عبد الحميد سيد عبد
المال - المساكن الاقتصادية

● بلوك ٤٩ مدخل ٢ حلوان
● احمد محمد أبو ستيت

● ٢٤ شارع الباب الجديد
بالقبة ج.ع.م

● سهر سليمان محمد
سليمان - ٨ درب أسسمه

● بافلة ج.ع.م

● ناهد حامد درويش -
١٠ شارع بليس شقة رقم ١

● مصر الجديدة

● محمد يوسف حسن -
الجمهورية المراقبة - ابو

● ضمير - دائرة الهندس المقيم
لانشاء تمة جسور

● محمود بدران حسن -
ساكن عين الصيرة بلوك ٧٩

● مدخل ٤ شقة ٩

● نيللى عزت ابراهيم -
٣١ شارع محمود الدب - شقة

● ١٤ - زربنا - رمل اسكندرية

● عبد الحليم محمد
حقول - السيدة زينب

● شارع البد - ٦ حارة مراد
- القاهرة

● على حسن احمد - ٢
درب الطبلوى - الجمالية -
القاهرة

● محمود محمد عامر -
١٢ شارع البعداوى - شبرا

● الحنة - القاهرة

● عزت شافول - طرة
البلد - مرق عريان نوار -

● ج.ع.م

● حامد سليمان عثمان
- نسيم الكوم - دكسا

● ج.ع.م

● ابراهيم محمد عبدالفتاح
- النشبة الجديدة - ١٦
شارع شاهين - القاهرة

● طارق محمد النحاس -
شارع ابو قدرة - حسن

● الاكبر بماندين - القاهرة

● محمود على احمد - ٢
حارة ابولحاح - شارع

● الناصرية بالسيدة زينب
بدمرة

● عبد الجواد محمد
راشد - الناصرية - السيدة

● زينب - درب الكبسه - ٦ -
القاهرة

● انور عبد الحليم محمد
نصار - سبك الصالح -

● مركز الباجور - موفية

● ابراهيم الشافى شحاته
- ٧ حارة السادات زقاق

● النسة - التحلية الجديدة
بالقاهرة

● حامد محمد عبد الله
شيخ - مكتب بريد كريتو -

● عدن - الجنوب العربى

● عبد الحليم رمضان -
٢٤ حارة البرقدار - شارع

● القمصان - ميدان باب
العتوج - ج.ع.م

● عبد الكريم محمد عوض
- ٢٥ شارع بزم التونسي -

● السيدة زينب بالقاهرة

● جورج شحات يوسف
١٥ شارع محمود حلمي -

● الترعة البولانية - القاهرة

● مرجان محفوظ بدر -
١٠ حارة بنت العمارة - شارع

● الافى بالحليفة - القاهرة

● محمود على محمد ندا
- ١٢ شارع الكوكى بالجيزة

● ج.ع.م

● سمير احمد امام -
بولاق الدكرود - ٦ شارع

● مدالفتاح عبد العزيز ج.ع.م

● عطية دانيال عطية -
٤ شارع بحرى ترعة الجندي

● بالوايل الكبر - القاهرة

● على حسن نصر
١٢ شارع الارمار بالحسرة

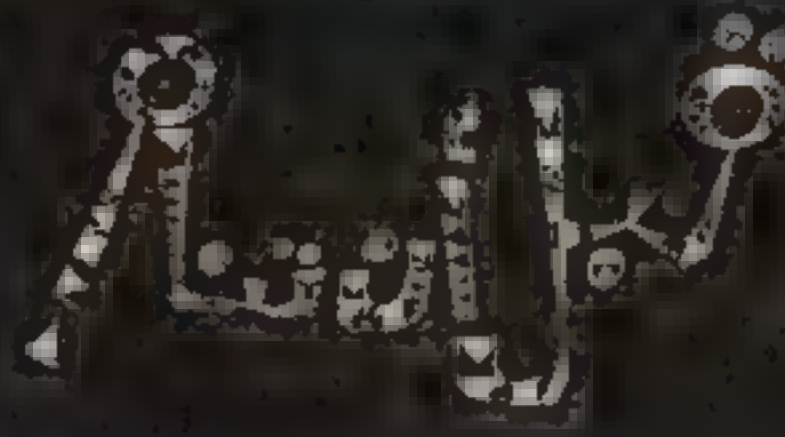
● ج.ع.م

● حسن عبد الحليم درويش
٤ شارع المتندان - السيدة
زينب بالقاهرة

داخدا

كلمة الأسبوع

ليست «الثلة» أن يؤمن قاس بمدرسة ما في الفن ، أو بقيمة فنان معين ، دون فنان . «الثلة» هي التي تجتمع لا من أجل قضية ، ولكن من أجل تبادل المنافع . كما يتبادل الفريق كسرة القدم . ولكن التكرة هنا في : آلاف الجنيئات أحمد بهاء الدين



أغنية أحبها

معجني جدا أغنية «أظن» التي تغنيها نجاة من كلمات الشاعر الرقيق نزار قباني . والحنان استاذ الجيل عبس الوهاب فالأغنية تصور شعور فتاة خيال حبيبها . واجمل الكلمات التي تعجني فيها .. «حس حسايني التي أهملها .. فرحت به .. رفضت على فميه » . فهذا التصوير غاية في الجمال . بجوار أن لحن الأغنية ، يعطي للكلمات معنى أكثر ، ويجعلها من أحب الأغنيات التي سمعها فائزة فؤاد



كتاب أعجبتني

الملايين الأربعة

طريقه الى كنيسة قريبة ، بعد أن شد سمعه صوت الأرغن ، الذي يتساب في عذوبة . ويعترب من مكان الأرغن ، يستمع اليه ، وتصيبه حماسة في أن يبحث عن الكتاب ليس رواية ، ولكنه مجموعة قصص عمل بدلا من حياة السطل . لكن قصته للكاتب الأمريكي «أو . هري» . وقد فجاه ، بحس بيد فوق كتفه ، أعجبتني فيه قصة اسمها «الشرطي والأرغن» . وعندما ينظر إليها ، يرى شرطيا ويقول القصة أن شيئا مشرذا ، بدأ يحس أن يحواره . وسوقه الشرطي الى بوابر الشتاء فادمة ، فاحد يفكر في مكان يعنى السجن .. ليفنى فيه الشتاء . سميرة أحمد



في الشتاء ، بعيدا عن البرد . ويهديه لغيره الى السجن . فلو أنه ارتكب معاملة صخرة ، يسجن بسببها ، أنه يكون قد فاز بمفصاة الشتاء في مكان دافئ ويبدأ بتفكير حيله التي تعود بالمشاء . وفي النهاية ، يصيبه التعب ، فياحد

اشترأوا هذا الأسبوع

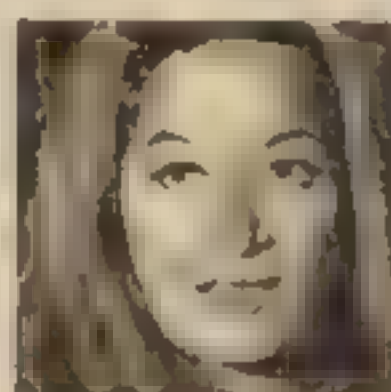
● فريد شوقي اشترى مجموعة من بلاط فصل الشتاء ليشائه الثلاث ● المخرج الاذاعي مصطفى الشريف اشترى لزوجته كريمة الشريف بالطلو شمواه ثمنه سبعون جنيها ● ليلي جمال اشترت ثلاث حوارب شوية ثمن الواحد جنيها ● نادية الجندي اشترت قممات من اللون الصبي لفصله فستان سهرة لحلة رأس السنة ● صفاء مجدى اشترت «ويكورد» لتسمع عليه أغنية أم كلثوم الأخيرة .. «فكروني» . دفعت في «الريكورد» مائة وخمسة جنيها .



فؤاد المهندس



صفاء مجدى



هدى سلطان

تقرأوا هذا الأسبوع

● ايهاب نافع يعيد قراءة قصة السراب لنجيب محفوظ للمرة الخامسة لانه سيقوم بطولها . ● يوسف وهبي يقرأ كتابا باللغة الانجليزية عن ذكريات مسؤرخ انجليزى زاد القاهرة منذ خمسة وسبعين عاما وتحدث عن المسرح العربى الذى شاهده خلال زيارته ● مريم فخر الدين تقرأ قصة «التأخوة» ليوسف السباعى ● هدى سلطان تقرأ كتابا بعنوان فصل القرآن

سهرات الأسبوع

● فؤاد المهندس وشويكار ومجموعة من زملائهما سهرأوا هذا الأسبوع في منفي الفيشاوى ● نزار قباني ونجاة الصخر قصيا سهرأوا أول رمضان في منزل محمد عبد الوهاب ● مديحة يسرى سهرت في ستوديو الاهرام حتى الرابعة صباحا حيث يعبر تصوير فيلم «الصف الأخير» ● منير مراد سهر عند فريد الأطرش قبل سفره الى الاسكندرية لكلمة مناسظر فيلم «الخروج من الجنة» ● ابوالسعود الابيارى سهر في فرقة الريجسالى بعد أن حضر إحدى عروض مسرحيته

أحب ولا أحب مع نادية لطفي

أحب

- الملوخية بالأرانب والبصل
- الكمثرى
- السباحة وركوب العجل
- المحبة
- الطرش البلدى
- الباسم
- الفطط
- الكرفز
- الفسل الاسود بالزبدة
- الموسيقى الشريفة العتيبة

لا أحب

- الفساتين فوق الركبة
- الكمثرى والسماح
- أصحى بدى
- الخنومات
- الدم
- اللون البنفسجى
- الزواحف عموما
- التدبجان
- البكاء
- النذل

حسن امام عمر

بتوعلى

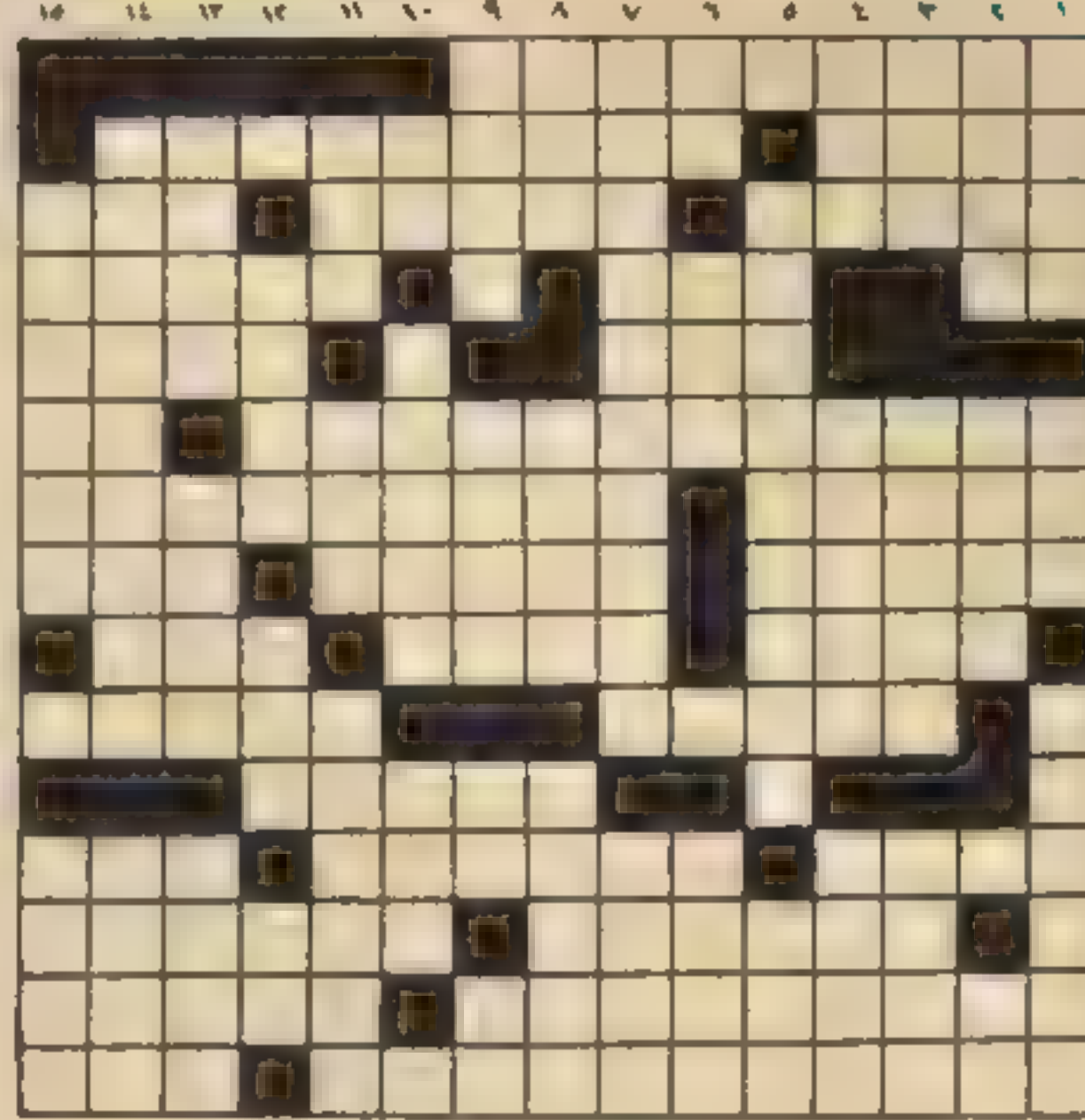
ملتى بامك الثوب ودوشى الها فيها وأشرت .. مرة م العنجان .. ومرة من عتيكى السود الاحيا واحبكك .. حكاية فيلم شفته زهاى وصة لريتها في الجربان واجر تكتة قالها لى جده صاحب من العرلان وامن فى ساعتى والمنى بعد سير الرمن مرة واستادن .. واقولك تصبى لى خير ورد اليا واشى والهوى غلاب اناحى البلد وانداهه وكلمة واثت من اهله تحبب فى القلب وتوديه شمعدين وتوعدى بيوم ناسى اشرك به

كمال عمار

مسابقة الكلمات المتقاطعة

إعداد: إبراهيم عطية

رقم « ٢ »



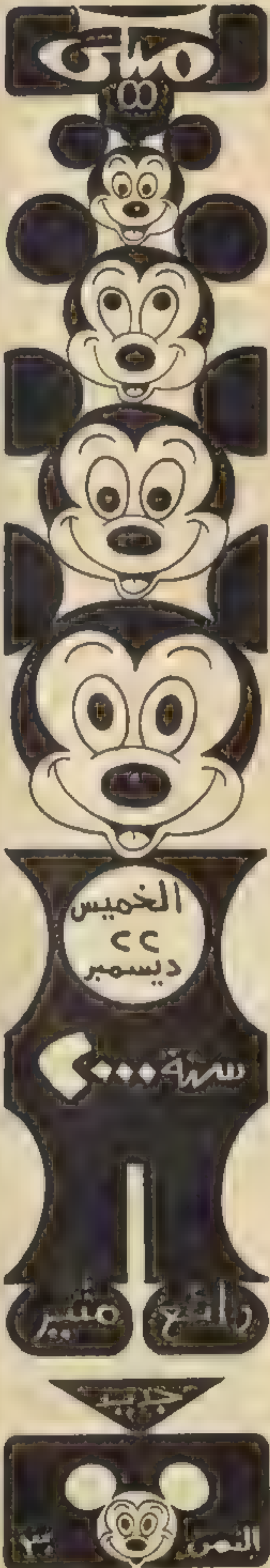
● لحل هذه المسابقة .
أمام القارئ مجموعة من
المربعات بعضها مفتوح وبعضها
مغلق يبدأ القارئ بوضع
أحرف المربعات المفتوحة على
أن يكمل معنى الحرف أو
الكلمة بانتهاء المربعات
المفتوحة أو بلفاء مربع مغلق
على أن تكون هذه الكلمات
مطابقة للشرح المكتوب مع
هذا المربع أو مرادفة لكلماته
ترسل الحلول على المربع
المنشور إلى إدارة المجلة .
وترجو أن تلتقي الحلول خلال
أسبوع أيام من نشر المسابقة
وستنشر المجلة أسماء
الفائزين مع الحسبوس
الصحيحة .

أفقا

- ١ - ممثل عربي .
- ٢ - يرددها الأطفال في رمضان .
- أغنية لعبد المطلب .
- ٣ - الاسم الثاني لطرب مصري .
- من سطور القرآن الكريم - مد يد
بالسؤال (معكوسة) .
- ٤ - بحسب - ينزل - مضاروف
وظنون (معكوسة) .
- ٥ - ملكنا - الاسم الأول لمشكلة
عربية .
- ٦ - راقصة مصرية قديمة - نصف
كلمة اكرم .
- ٧ - خراب (معكوسة) - برنامج
تليفزيوني .
- ٨ - مزهو - من المشروبات الشعبية
- من الأشياء المكروهة .
- ٩ - صاحب - ربي (معكوسة)
- من فرائض الاسلام (معكوسة) .
- ١٠ - نصحي من أجله - مقاطع .
- ١١ - أعمار .
- ١٢ - صفة مكروهة - الاثران -
دار .
- ١٣ - من آلهة القدماء - مسرحية
لتوفيق الحكيم - من مظاهر شهر
رمضان .
- ١٤ - مخرج فيلم ابن النيل -
الاسم الأول لمشكلة عربية .
- ١٥ - راقصة معترلة - رباط .

رأسيا :

- ١ - الاسم الثاني لشاعر مصري
راحل - ملث (معكوسة) - فيسلم
ليحيي شاهين .
- ٢ - أعطاك (معكوسة) - الاسم
الأول لممثل مصري راحل - من عوامل
الطبيعة .
- ٣ - بيوت (معكوسة) ينتبه -
نعم (بلفة أجنبية - معكوسة) .
- ٤ - حروف مشابهة - من ماكولات
شهر رمضان - ليار (معكوسة) .
- ٥ - من ليالي شهر رمضان - وجهه
(باللفظ العامة) .
- ٦ - حرفان مشابهان - إحدى
المحافظات - طام .
- ٧ - أغنية لفايزة أحمد - صوت
الطبل (معكوسة) .
- ٨ - ألوه - مشروب عنه - نوع
من الأكلات .
- ٩ - الاسم الثاني لممثل عربي -
طائر مفرد - نصف كلمة وفاد - من
الحبوب (معكوسة) .
- ١٠ - فقد عقله (معكوسة) -
معاصي - أها (معكوسة) .
- ١١ - ناقوس - أسطوانة (معكوسة)
- أغنية لام كلثوم .
- ١٢ - بسيط (معكوسة) - من
الطيور (معكوسة) - حرفان
مشابهان .
- ١٣ - تسفر - أشاقوا - من
الكسرات .
- ١٤ - برنامج إذاعي رمضاني -
أحرف متشابهة .
- ١٥ - مهنة عربية - تسهر .



رأى الجيل الجديد

التوسع في اختصاصات المنصب التالي ، وكثيرا ما يكون هذا التوسع على حساب أدارات أخرى ، مما يتسبب منه الكثير من الصراعات الضارة داخل الجهاز نفسه وينتج عنه الكثير من الصعوبات .

وتعليقي على ذلك انه لابد من تحديد الاختصاصات بوضوح وعدم اتاحة الفرصة لاستيلاء البعض على اختصاصات البعض الآخر .

٢ - كما لاحظنا أيضا الاكتفاء بإسناد المسئولين من مناصبهم عندما ثبت الفساد في اداراتهم ، واعتقد أنه إجراء سلبي وعند تسليم الدولة نفسه إذ يجب مجازاة سوءه . والمجازاة هنا تنصب على التصرفات والأفعال الخاطئة التي لا يكون فيها مجال لأي شك في اشتراكه فيها أو علمه بها وسكوته عليها أو في حالة غفلته عن الإخطاء الجسيمة - حتى يكون وادعا لمبرره . أما هذه السلبية مع المظهر فانها توثق الأشخاص الاستهانة بالأمور وتشجع المخالفين على التمادي في الإخطاء ما دامت النتيجة عدم معاستهم . أو أن العقاب ليس على مستوى الجريمة ، وما أكثر ما ارتكب في حق القطاع العام من جرائم

محمد عبد الفتاح قناوى
باحث فنى بمؤسسة السينما

الجمهور أولا

المشكلة في نظري هي مشكلة جمهور . لقد تعود جمهورنا رؤية أفلام من نوع معين وهي الأفلام الأمريكية التي لهم بالآثاره وأوقفنا ذلك في نشاطنا فربما فالتاس يقبلون الاشتراكية ، لكنهم يرفضون الفن الملتزم الجاد . وللخروج من المأزق وحل هذا التناقض أرى

● منع الأفلام الأمريكية فيما عدا الجيد منها وهو قليل

● فتح السوق المصرية أمام الأفلام على مختلف جنسياتها .

● أن تفتح دار لعرض الأفلام التجريبية والمتقدمة سينمائيا وتقدم

هذه الرسائل تحمل آراء شابه لجيل الطليعة من المثقفين في السينما ، بكل ما في الآراء الشابة من حماس وإيمان . . آراء لا ينقصها الإخلاص وان تضمن بعضها عبارات عنيفة حمادة . . وهي في مجموعها جديرة بالتأمل والنواصفة وان بدت . . « حاميصة » . .

القطر ومفتاح الكرار

سأذكر لكم هذه الحكاية الواضحة التي لمستها بنفسى أثناء عملي في إحدى شركات القطاع العام . وكنت أحد أطرافها

كانت في الشركة لجنة لفرازة . وكلها من الشباب المتحمس . مهمة اللجنة ان تكتب تقارير عن القصص المقدمة للشركة ومدى صلاحيتها للإنتاج من الناحية الفنية والفكرية . أراد مدير الشركة أن يعيد إنتاج بعض الأفلام القديمة ، فكون لجنة ثلاثية لرؤية هذه الأفلام وكتابة تقرير مهيا . . ورفضتها اللجنة كلها وقررت عدم صلاحيتها لإعادة الإنتاج . . فماذا يصنع ؟ . . هل يسكب ؟ . . لقد سكب فعلا . . ولكن لمدة شهر واحد وكون لجنة ثلاثية ثانية غير الأولى - وحاول خلال الشهر السابق التقرب منهم والتلويح لهم برفع مرتباتهم لانهم مهمون للشركة وللعمل . . ولم تبتلع اللجنة الثانية هذا الطعم . وقررت عدم صلاحية الأفلام للمرة الثانية . . ثم فوحشا بإعادة إنتاج بعض هذه الأفلام من جديد . . !! وكانت مصيحه !

نقى ان تعرف ان هذه الأفلام كانت من إنتاج المدير نفسه أيام القطاع الخاص وباعها لشركة القطاع العام التي يديرها

هذا وقد استند نفس المدير الى قريبه الذي يعمل في القطاع الخاص القيام بإنتاج أفلام لشركة القطاع العام . انتهت بتعميد هذا القريب الى النيابة الادارية والتحقيق معه اذ وقع في الحرام ، باقتباس أموال القطاع العام

ميثاق للسينما

لقد أصبح لزاما علينا الان معالجة مشكلة السينما بنصير لورى وليس بتصوير أصلا . . خاصة وان قطاع السينما العام بهه رغم مظهره الاشتراكي قامت لتكويناته على أساس رأسمالي . واقتراح ان يصدر بيان « مانيفستو » للعمل أو ميثاق يعالج المشكلات السينمائية ويضع لها الحلول . كذلك يحدد الاهداف البعيدة والقريبة التي يجب على السينما ان تحققها . وبشترلك في وضع هذا البيان صفة من السينمائيين الذين كشف تاريخهم من حياة نزوية وفكر انسابى متقدم غير ملاق ، في ضوء التصور المكرى العام للدولة

وبمعرض هذا البيان أو الميثاق على المسئولين وبعد موافقتهم عليه يصبح دستورا للعمل يلتزم به الجميع ، على ان يتضمن البيان في خطوطه الرئيسية مايلى :

اولا : تحديد المشاكل والاهداف

لانيا : معاصرة نشاط الجيل المرتقى المهمل الفكر ، ونهوضه الى مجالات أخرى غير الفيلم الروائى أو السينما عموما .

ثالثا : فتح باب الخلق الفنى على مصراعيه أمام جيل التسليح لتطبيق تصوراتهم وقيمه الجديدة في هذا الفن . على ان تكون منهم وحدات انتساج متكاملة ، تحت اشراف واحد من فنانى السينمائيين المخلصين الذين يتوفر فيهم شرط الثقافة والتصور الفكرى الواضح للمجتمع الجديد . وشرط اخر هو الا يتدخلوا في عملية الخلق الفنى لدى هؤلاء الشباب الا بقدر ما يصلحونه من خبرات حرفية .

رابعا : يسمى هذا البيان الى اقامة فيلم مصرى يتمتع بشخصية منفردة في الإنتاج العالى ، وخلق مدارس للتصوير السينمائى تصبغ الى التراث الإنسانى

فنى فرج
عضو جمعية الفيلم

لقد اعترفتنا على وجود هذا المدير وامثاله منذ البداية ، لكنهم سلموا القطر مفتاح الكرار . . وقيل لنا ان السبب في الاستعانة بهم هو الإفادة بغيرتهم . وما حدث أن هذه الخبرة كانت دالسا لصالحهم الشخصى فقط . ونحول القطاع العام الى « فنى حرب » جديد يمول أفلامهم الى حملت اسماء الخارجه في القطاع الخاص

وكلنا أمل في تنظيمات السينما الحديثة على يد الدكتور تروت عكاشة الا تسرب مثل هذه الشخصيات الى داخل الجهاز والا يتسلم القطر مفتاح الكرار مرة أخرى

مسعود احمد

عضو لجنة الفرادة بمؤسسة السينما

ملاحظتان

ونحن بصدد البحث حول مشاكل السينما واقتراح حلول لها نقدم هاتين الملاحظتين

١ - لاحظنا خلال الفترة السابقة من تاريخ القطاع العام بالسينما أن بعض المناصب تروط بالشخص الموهود فيها فتكثر اختصاصاتها أو نقل بها لما لهذا الشخص من صلات وبعوذ . وحدث أن اشئت إحدى الإدارات الجديدة في المؤسسة مرة وأخذ المشرف عليها يضم اليها من الاختصاصات ما جعل أحد كبار المسئولين يقول عنها ساخر « لم يبق الا أن يضيف اليها القسم الطبى وتصبح وزارة » . ثم انتقل المشرف على هذه الإدارة الى منصب آخر . وفي خلال أسبوعين نسفت اختصاصاتها من آخرها . وبدا

في مشكلة السينما

تحقيق: هاشم النحاس

الفيلم التسجيلي

بالرغم من الدور الكبير الذي يلعبه الفيلم التسجيلي كوسيلة سريعة ومباشرة في الاتصال بالجمهور إلا أنه لم يحظ منددا حتى الآن بنفس الاهتمام الذي نوحه إلى الفيلم الروائي

وكذلك تتصاعد نسبة الانسحاب القصيرة بالنسبة للأفلام الروائية والمعرض أن يصبح عددها عشرة أصعب الأفلام الروائية كما هو متبع في معظم بلاد العالم وعلى الأخص الاشتراكية منها

وكذلك يجب أن يشمل إنتاجنا الأنواع المختلفة للفيلم التسجيلي مثل السباحي والاعلامي والدعائي - وهي الأنواع الغالبة في إنتاجنا - إلى جانب الأنواع الأخرى مثل التعليمي والرياضي والمسلبي والتشكيلي والتعائلي وأفلام الفرائس والكروتون والرسوم المتحركة وقد أدى عدم استقرار إنتاج هذه الأفلام إلى جهة واحدة التي تشتتت جهد العاملين في هذا الميدان وضعف المستوى الفني للأفلام المعاصرة

وهذه بعض الاقتراحات للتصوير بالفيلم القصير:

١ - تركيز إنتاج الأفلام القصيرة في جهة واحدة على غرار المجلس القومي للأفلام التسجيلية في كندا وهو أحسن نموذج عالمي في إنتاج الأفلام القصيرة - وتحسين ستوديو خاص لإنتاج هذه الأفلام مثل ستوديو جلال أو ناصيبان مثلا كما هو متبع في البلاد الاشتراكية التي تحسن ستوديو مسجل لإنتاج هذا النوع من الأفلام

٢ - تكوين لجنة من كبار الفنانين والفكرين لأصراح الموضوعات والمحيط العام بالفيلم التسجيلي

٣ - تخصيص ميزانية مستقلة لإنتاج الأفلام التسجيلية كما هو متبع في البلاد الاشتراكية

٤ - تخصيص نسبة تعادل ٢٪ من إيرادات دور العرض تخصص لإنتاج الأفلام القصيرة كما هو متبع في بعض البلاد مثل إيطاليا

٥ - تنظيم عرض هذه الأفلام التي تقوم بدور كبير في التوعية والتثريف بمشروعاتنا العمرانية وعلاج مشاكلنا الاجتماعية مثل

الدراسات لما تعرفه من أفلام إنشاء مجلة سينمائية تناقش العنصر السينمائي مناقشة جادة على أن تكون جيدة الطباعة ومعلقة بالصور الملونة التي تعجب الناس إنشاء وحدة أفلام تجريبية يعمل فيها الجيل الجديد من السينمائيين وتكون ميزانية الوحدة من بند الخدمات وتعرض أفلامها في المدارس والنوادي والتلفزيون تنظيم محاضرات ودروس في المدارس والجامعات لدراسة فن السينما ويمكن في مقابل الفرق المسرحية بها أن يكون هناك أيضا نشاط مماثل للسينما

٦ - مواصلة تنظيم أسابيع الأفلام وبصورة أفضل لتتيح للشعب الاطلاع على مختلف الاتجاهات

٧ - أن يحصل صمم برامج التلفزيون برنامج خاص بالسينما وإلى أن يتم ذلك التغير المرتقب في ذوق الجماهير يمكن أن نسرع باتخاذ الإجراءات التالية

١ - تنظيم العمل بحيث يأخذ كل سينمائي دوره فيه

٢ - أن تفتح الفرصة لقبول أفكار وموضوعات وسيناريوهات الجدد

٣ - أن تفرض رقابة شديدة على عمليات الإنتاج بحيث لا تزيد تكاليف الفيلم على ميزانيته

٤ - إعطاء دوروس ومحاضرات للسينمائيين القدامى عن أهداف مجتمعنا والقوانين والتلخيص التي يلتزم بها في تطورها على أن يجري اختبار لهم في نهاية المدة ولا يعود إلى العمل إلا من يجتاز منهم هذا الاختبار وقد يبدو هذا الرأي غريبا ولكن لابد من تنفيذه

٥ - إتاحة الفرصة أمام الوجوه الجديدة والقضاء تدريجيا على نظام الجرم

٦ - تنظيم عملية التوزيع للعارج وليسب الحجة التي تعال بأن الأسواق مغلقة صادقة تماما فقد صرح لي أحد الأصدقاء وهو يعمل في الاسواق السينمائي بأنه في زيارته له لليونان تعال مع موزع يوناني اطلعه على هذه خطابات تربو على عشرة أرسلها في مدى عدة سنوات إلى شركة التوزيع في الجمهورية العربية المتحدة يطلب فيها أفلاما ولم يتكلم أحد بالرد عليه بخطاب حتى ولو بالرفض

ممدوح شكرى
مساعد مخرج / خريج معهد السينما

زيادة النسل مثلا باعتبارها أهم وسائل الإعلام وخاصة في مجتمع الريف وقطاع الملاحين الذي تنتشر فيه نسبة الأمية - ليكون الفيلم التسجيلي خير معلم وموجه في هذه المجتمعات

٦ - اهتمام التلفزيون بامتصاص وعرض الأفلام التسجيلية مما لا يسمى بها بل برامجه بمادة تامة

وبذلك يمكن للفيلم التسجيلي أن يقوم بوظيفته في نشر الوعي الاجتماعي والتعاضد بين الجمهور أحمد راشد
سيناريست

اقتراح شديد التهمة

لا أمل مطلقا في أن يقدم أفلاما بصفة أو أن يحصل على جائزة عالمية ذات مستوى أو عدم فكري أو شكلا جديدا من خلال فيلم مصري جيد إلا من خلال الدم الجديد - والذين يمتثلون على هذا الرأي عليهم بدواسة كيف حصلت كونا على جائزة عالمية ١٩٦٣ وهي الدولة التي لم تعرف السينما إلا مع ثورة « كاسترو » ولكن .. كيف نطلق الطاقات الكامنة للدماء الجديدة في السينما في بلدنا ؟

لدي اقتراح بسيط يسم لي الإجابة عن هذا السؤال ولكن قبل عرضه أود أن أشير إلى بعض جوانب أخرى من البديهيات والتي أن اعتبرها المسئولون كذلك وهي:

● السينما فن رسالة وليست « هزلة » أو « مطبخ خيري » أو أي شيء آخر لأطعم عدد غير من الماخذ

● جميع السينمائيين القدامى باستثناء عدد قليل منهم - يفكرون إلى الوهبة أو العبقرية أو القدرات الخاصة

● ومستواهم الأخلاقي لا يتبع لهم فرصة الإمتزاج مع الاتجاهات والسيارات الجديدة أو قبولها ومحاولة دفعهم للإمتزاج عملية مغلقة وتهد كل ما يمكن أن نفسه من آمال ويكفيها جدا نجرتنا معهم في السنوات الأخيرة

● أن خطبوتهم ليس في مقائهم بلا أهل ولكنها تكمن في إعطائهم فرصا مستمرة بإزولون من خلالها عملية الإفساد وقلب القيم

وتشويه ذوق الجماهير وأفكارها كما تكمن - وهذا هو الآخر - في تأثيرهم السيئ على الجيل الجديد من السينمائيين

لذلك أقتراح

١ - عزل جميع السينمائيين الجدد من القدامى وتكوين وحدات أو فرق متجانسة بينهم تحتوي كل منها على متخصصين في جميع فروع السينما - ولظم عملية السكن والأقامة والمزاجات والكتب والمجلات السينمائية لكل وحدة بحيث تضمن معايشة تؤدي إلى الإمتزاج التام بينهم في أمريكا يسمونه « نواج » ويبحث نفسهم فيها تماما للسينما كفن ورسالة - ونولي الجور الصحفي لعملية الحلق السينمائي ويمكن أن يتولى الإشراف على كل وحدة أو مجموعة وحدات أحد الفنانين القدامى من القلة الواعية على ألا يتصدى الإشراف إلى فرض وجهة نظر المشراف أو مزاجه الخاص - إذ لابد من ضمان حرية العمل لوحدة الشباب

وتبدأ الوحدات بالعمل في مجالات الأفلام القصيرة سواء التسجيلية منها أو الروائية في مجال الفيلم التلفزيوني وذلك حتى تضمن أهل نسبة خسارة في حالة الفاشل مما يتيح فرصة أكبر للتجريب وتوفر مزيد من حرية المناول

ولابد من إتاحة الفرصة لهم للاطلاع على نماذج وأفلام جميع الاتجاهات في السينما العالمية حتى يتولد لديهم الإدراك والاحساس « باللمعة الأرائضية » في عالم السينما وهذا بالإضافة إلى تنظيم بحث دراسية طويلة وخاصة للبرزين منهم في جميع الفروع - وإلى جانب أساح الأفلام أرى أن تقوم الوحدات بعمل دراسات وتنظيم ندوات على مستوى الجمهورية - الهدف منها:

١ - الإسهام في الارتقاء بلوق الجماهير بطريقة علمية منظمة وفعالة

٢ - ضمان عدم هبوط المستوى الثقافي لأعضاء الوحدات

٣ - من خلال التعامل مع الطريقتين المختلفة والقاعدة المربطة للجماهير نستطيع الوصول إلى نظرة جديدة للسينما خاصة بنا - رافع الميحي
سيناريست

أي الجوهري في فريق الزمالك والفريق الأهلي

سر التنظيرة الطيبية
التي يستعملها الجوهري!



تحقيق :

محي الدين فكرى

هدى : وأمره مدير الكرة بأن يعمل محل حمر ..

ويقول الجوهري :

.. نزلت الملعب في لحظة كانت الكرة فيها قد خرجت أوت ، وأمسك حماد أمام الكرة لتلعب الأوت ولم بعد أمامه أحسباً غيره ، فالتفت إلى الكرة واستدبرت مصوباً أياها على المرعى فانا بها تسكن الشبكة .. كانت مفاجأة لي وللجميع ، ولعل هذا الهدف هو السبب في أننى منذ هذه المباراة أصبحت لاعباً دائماً في الفريق ، وفصلها كانت أيضاً بداية فحت نفسى !

● أنت منهم بالإنانية وبأنك كثيراً ما تفضل مصوب الكرة على المرعى بدلاً من أن تمررها لزميل قد يكون في مركز أحسن من المركز الذى تصوب منه الكرة !

.. أبداً .. أنا جوهري ما أكون أنانى في الكرة ، وأنا لا أشعشع في مائش بكون الكابتن حلى هو الذى قال لي أشوط لأنه يلاحظ أن المدافعين ماسكين حمادة أمام وطه بصري فيقول لي شوط يا جوهري حشاش بصوا بظهورك وبرجوا بمسكوكه فيطفي طه أو حمادة ..

● وأنته وشقيقتك متهمان بأنكما تتعاونان ، مما دون سائر أفراد الفريق عندما تتشركان في مباراة واحدة ، أصل أخويا بيلعب بالك لفت ، وأنا بالعب متأخر ، ودائماً بأخذ المركز القاضى ، فهو لا يتكون معاه الكرة ما بيلفش حد في مركز فاضى

ان يلتحق بأى عمل ، فهو يصرف على استكمال دراسته والالتحاق بالجامعة ولا يتمم الالتحاق بالعمل إلا بعد الحصول على شهادة جامعية .. وهو يقول :

.. ان مواردى من الكرة تكفينى لكي أعيش حياة مناسبة ، ولكنى أبلغ أجور المرسين أيضاً . أما شقيقته الذى يصرفه بثلاث سوات فقد حصل على دبلوم الصنایع قسم البرادة والنحق بوظيفة في شركة النصر للتصدير والاستيراد

● وقد كان الوضع الطيبى عندما أراد الشقيقان أن يلحقا بقربى سقى الأسيال بأحد الإبدية ، ان يلتحقا نفس النادي الذى كان يلعب له ابن صهما الجوهري لاعب النادي الاهلى .. ويقول جيسد الكريم الجوهري :

.. الحقيقة اننا كنا في الاول هازين ننضم لاشبال الاهلى ، ولكن ابن صهما نصحننا بأن ننضم لاشبال الزمالك اذا أردنا ان نعطى برعاية أكثر وتدريب على مستوى اهلى .. واستعينا لنصيحته ومن المؤكد انها كانت نصيحة في محابها

● وقد لعب الجوهري الكبير لاشبال الزمالك تحت ١٦ سنة وتحت ١٨ سنة وتحت ٢٠ سنة ، ولكنه في سنة ١٩٦٢ وكان عمره تسعة عشر عاماً استدعى ليكون احتياطياً لعريق في مباراة من مباريات الكأس ضد النادي المصري ، وحدث أن اللاعب حمر خرج بعد أن سجل

بالكرات العظيمة ، ولعبته في الكرة رائع حتى انه قادر على المرور من أكثر من مدافع ، بجيد الضداع ويتفنن التصويب على المرعى بكلتا قدميه بنفس القوة ..

● ولقد كان يدعنى دائماً ان اشاهد الجوهري الكثير يضع على حبله نظارة ، وذات مرة سأله من سبب استعماله للنظارة فقال لي : .. أنا مصاب بقصر النظر ، وهذا المرض وراثى في عائلتنا ، فكل أفرادنا لنا أصابهم بقصر النظر في سن الثامنة عشرة ، والفريقان ميوننا جميعاً مصابه بنفس الدرجة من قصر النظر ، حتى ان اى واحد منا يستطيع ان يسمم نظارة الآخر .. ولكن الاغرب من هذا ان والدى مصاب بقصر النظر بينما والعتى مصابة بطول النظر !!

● ولكن قصر النظر هذا .. الا يعرفك من تقدير المسافات في الملعب تقديراً مصبوطاً دقيقاً ؟ ..

.. أبداً .. في الملعب لا احس بقصر النظر على الإطلاق ، والدليل هو حالتي في الملعب

● والجوهري الكبير طالب بالثانوية العامة منذ ثلاث سنوات ، والسبب في عدم حصوله على هذه الشهادة طوال السنوات الثلاث كما يقول : .. في السنوات الثلاث توجب على الكيمياء والطبيعة ، فانا صيفمجداً في هاتين المادتين

● وهو من اللاعبين الملاثل ، او قل هو اللاعب الوحيد الذى رفض

شقيقان في فريق الزمالك مستظافاً ان يلغنا اليهما انظار الجماهير بسرعة قريبة

.. اكبرهما عبد الكريم ظهر منذ سنة سنوات في فريق الاشبال ، وثبنا له الكثيرون بأن يصبح أحد النجوم الالعة في سماء الكرة العربية ، لم منذ ثلاث سنوات أصبح لاعباً نجماً لامعاً ، بل ومن احسن مشرته لأعين انشغوا نجومنا لعام ١٩٦٥ ، وصلح من السلوع الدائمة لفريقنا الاهلى .. والاصغر محمود يصرفه بثلاث سنوات ، ظهر هذا الموسم فجاء فكان فتيلاً من الفتيان التى حوفا نادى الزمالك ان يطلقها في ميادين الكرة من حين لآخر ..

● انهما الاخوان .. جوهري عبد الكريم الجوهري قلب هجوم الزمالك والفريق الاهلى الذى يقع عليه دائماً عبء اللعب في منطقة وسط الملعب .. ومحمود الجوهري الطمير الناشئ ابن التسعة مشر حاماً الذى لعب هذا الموسم في الفريق ظهيرا ايسر فكان مفاجأة من المفاجآت التى حفل بها الموسم العالى ..

● وعبد الكريم الجوهري لاعب فنان ، صاحبه مجهود كبير ، يلعبه التسمون دقيقة دون أن تظهر عليه بادرة تعب ، ويبدو دائماً في الدقائق الأخيرة لكل مباراة كما لو كان قد نزل الى الملعب لنوه .. لياقته البدنية مكتملة تماماً ، وليساقته الفنية عالية المستوى ، فهو يجيد تمويه المهاجمين



امتع
سهرات
الاسبوع بالقاهرة

ستار الجواسيس

سينا
رئيس

رابعة العروبة

سينا
مياي

بنت عنتر

سينا
ديانا

لؤلؤ يجرى جبال القمر وسجد النساء

سينا
رئيس

لصت بغداد والقال الوحشي

سينا
ليدو

أهانة بالعافية والرجل الفاض

سينا
كابيتول

بنت عنتر والأهانة الخطيرة

سينا
الحركة

ملق الجواسيس وما يحمله الربيع

سينا
بالاس

وبالاسكندرية

سطوة حالك

سينا
ريو

بنت عنتر

سينا
راديو

كل يوم فيامين عرجي

سينا
رئيس

الرجل الشيطان

سينا
ريانتو

رابعة العروبة

سينا
فريال

الشركة العامة لدور السينما



الاول ان يلعب الكرة بطن الاحيان
وهو واقف شوية ملتان يتسار
يحتفظ بطن مجهود للشوط
الثاني
● ما هو احسن فريق يمثل
الزمالك ؟
- سحر محمد علي للرمي ،
ابو رجيلا واحمد رفعت واحمد
مصطفى ويكن ، انا وعبد الخالق ،
منر النور وطه بصرى وحسن
امام وعت
● ماذا اخترت عبد الخالق
بالذات زميلا لك في منطقة الوسط ؟
- لان عبد الخالق احسن هاف
والك في مصر بعد رفعت الفناجيلي .
● وما رأيك في سير قطي
هل يقل ستواه من الفناجيلي ؟
- سحر قط حريف زيادة من
اللزوم ، ومايز دائما بطن مع الكرة
فتجده يجرى مع الكرة في كل مكان
في الملعب .. اما الفناجيلي فيعرف
منى يضاد الكرة ومنى يلعبها
لزميل ومنى يصوبها على الرمي في
الوقت الذي لا يتوقع منه احسن
ذلك ، ومنه كبير قوى .
● وما هو احسن منتخب يمثل
جمهوريةنا في رايك ؟
- هشام للرمي ، احمد
مصطفى باله رايه واحمد ماهر
واحمد رفعت واليوري ، انا وطه
اسماعيل ، فاروق السيد ومصطفى
رياضي والثلاثي وسيد فريد
الرازق .
محيي الدين فكري

يلعب يمررها له فكري .. وثالث ان
اي باله لفت فكري بيميل كده
● من هو احسن المهاجم ؟
- طه بصرى وعلى ابو جريشة
.. ومصطفى رياضي لو نعرفه او
حسب انه يلعب بطن احسن لاعب
في مصر .
● هل تمثل اللعب في مركز
المهاجم الناصر حلقة الانسياب
او في مركز المهاجم التقدم ؟
- انا شخصيا احب اللعب متقدم
لان المهاجم التقدم هو الذي يسجل
اهداف ، والمهاجم الذي يسجل
اهداف هو الذي البلد كلها تنتظر
.. ولكن طبعا انا مستعد دائما
للملعب في اي مركز يختارونه لي
النادي .
● وما رأيك في مركز طه بصرى
هل الانجيل ان يلعب متقدما
او متاخرا ؟
- طه يلعب متقدما احسن لان
برجله واسع ويضرب شوط كويس
ويغير مركزه مع زملائه دائما ..
انما لو لعب متاخرا بطن مربوط
وما يفتش يعمل الحركات التي
هو يميلها .
● وما رأيك في ميد المقصود
كوبيل لك في منطقة الوسط ؟
- عبد المقصود يلعب كل التي
منه في الشوط الاول ، بيميل في
هذا الشوط مجهودا كبرا جيدا
يطير عليه في الشوط الثاني منما
يزيد الصبة على كاملتي .. وانا
دائما اقول له انما الشوط

سميحة أيوب

كل
شعاع
عنه

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : سميحة عثمان أيوب
- تاريخ الميلاد : ٨ مارس ١٩٢٢
- البرج : الحوت
- الطول : ١٦٥
- الوزن : ٧١
- الشعر : أسود
- لون العيون : أسود
- العنوان : ١٥ شارع أبو القدا - الزمالك

- نجوم الفكاهة : ميد النعم إبراهيم
- ميد السلام محمد

- المسارح : المسرح القومي ، مسرح الجيب

- برامج التلفزيون : « نافذة على العالم » ، « بعض لمبيلات السمرة »

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة
- المهنة التي تخرجت فيه : معهد التمثيل
- اللغات التي يجيدها : الفرنسية
- مازكة السيارة : تسمى ١٢٠٠
- الرياضة التي يحبها : الرياضة المائية - والمشي في المسرح
- ألعاب التسلية : لا يوجد
- النادي : لا يوجد
- الزواج : عسيرة
- الصلة الخلقية القابلة : الصراحة
- صبيها الأول : سمرعة أورد
- المكان الذي تفضل أن تقضي فيه إجازتها : سيدى عبد الرحمن
- لون الحياة الذي تفضله : الحياة العادية
- الفترة التي تزوجها : الموت
- متى تشعر بالطمأنينة : لا تشعر بالطمأنينة أبدا
- السيارة التي تفضلها : البيكوب
- ويمكن أن تشفى منها : التضيعة : الأثاث الغرور الإنسان على أى مستوى
- وسيلة الانتقال التي تفضلها : السيارة
- هل تحب الكذب : نعم
- هل تحب الليل : نعم
- هل تحب النوم : لا
- هل التسلو والتناول من عاداتها : نعم



الميل الأدبي

- الكاتب المفضل : نجيب محفوظ
- الكتاب المفضل : كل كتاب يستفيد منه
- الفيلسوف : نادر
- الشاعر : ممر أبو رينة
- الشاعرة : حجازى - ميد الصبور
- القصيدة المفضلة : « شفق زهران » لمحمد الصبور
- الرسامون : جمال كامل
- اللوحة : « الراهبة »
- لحن مفضل : محمد صبرى

- الموسيقيون : سيد درويش
- الأنشودة المفضلة : مقدمة « أنت ممرى »

- الفنون : ميد النور
- الفتيات : أم كلثوم
- الأسطوانة : « الأقلام »
- العلم الذي تفضله : أدب المسرح
- العالم الذي تعجب به : مدام كوري
- الشخصية التاريخية : سيدنا عمر بن الخطاب
- الشخصية الأسطورية : سهراب

المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما : سعد الدين وهبة
- ثمان هاشور : يوسف إدريس
- المسرحية التي تعجبها : « بير السلم »
- المخرجون : كرم مطاوع ، سعد أردش
- الممثلون : حيدى لحيت فى « الدخيل »
- ميد النعم أبو الفتوح : رئيس الكورس فى « أجا ممتون »
- الممثلات : سناء جميل فى « شهر زاده »
- سهر البابى فى « سليمان الحبيب »

المعمل

- الخضر : الملوخية ، البسلة ، البامية
- الحلوى : لا تعجبها

- هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها : حاليا لا
- من هو وكيل أعمالها : ليس لها وكيل أعمال
- هل عملت على المسرح : قدمت حوالى ١٠٠ مسرحية

- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة : عدد قليل من الأفلام .. لاتحبه
- والتلفزيون : قدمت أعمالا كثيرة
- أدوارها الثلاثة التي تفضلها : سوسو فى « سكة السلامة » ، كلبتمسك فى « أجا ممتون » ، سلى فى « الكلى مهران » ، اليكس فى « الندم »
- الجوائز التي حصلت عليها : وسام الجمهورية
- الشئ الذي يستعجبها في عملها : النجاح
- الشئ الذي تتمناه : ألا تعود للخلف أبدا
- مسرحيتها القادمة : « المرأة الطيبة » لبريخت
- الأماكن التي تمنى الذهاب إليها : أى مكان به خضرة وزرع

أشياء مختلفة

- الساعة التي تفضلها : ساعة الغروب
- اليوم : الجمعة
- الشهر : مارس
- الفصل : الربيع
- الرقم : ٧
- الحرف : س
- اللون : حسب الحالة النفسية
- الرائحة : من دبور
- الزهرة : الياسمين
- الشجرة : شجرة الورد البلدى
- الأحجار الثمينة : الفيروز
- المدن : البلقين
- الصوت : أصوات الطبيعة مسجلة في الغروب
- الحيوان : الحمار
- الطائر : الببيل
- الحشرة : تخاف من الحشرات
- المدينة : القاهرة
- البلد : مصر
- الفترة التاريخية التي تعجب بها : العصر الحديث
- طراز الأثاث الذي تفضله : الكلاسيك والمودرن في حالة انسجام مع بعضهما

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : البرتقال في الشتاء والبطيخ في الصيف
- الشراب المفضل : القهوة
- المشهيات : الباذنجان المحلى
- نوع اللحم : البتلو والفطر

حلمى سالم

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلي التوف

AL KAWAKEB.

No. 803-20-12-1966

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جريس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

تراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
ع ١ - في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوفاي -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن النسخة

| | | |
|--------------|-----|--------|
| قطر والبحرين | ٢٠ | ٢٢ |
| بنغازي | ٧٠ | مليا |
| ليبيا طرابلس | ٨٠ | مليا |
| الجزائر | ١١٠ | فرنكات |
| المغرب | ٩٠ | فرنكا |

صورة الغلاف

عبد اللطيف التلياني
تصوير : منير فريد



نجيم للمسرح تقديس



في بلادنا ألوان عديدة من الفنون الشعبية
الاصيلة . وهي ألوان متنوعة أكثر مما نتصور .
ومن بين هذه الألوان « الفن النوبي » ، انه فن
جميل اصيل له شخصية خاصة . وقد اهتمت
فرق الرقص الشعبي عندنا بدراسة الرقصات
النوبية والاستفادة منها ، ولقد نجحت هذه
الفرق نجاحا رائعا عندنا وفي الخارج ، لانها
رقصات بديعة مليئة بالقوة والاثارة والمثوبة .
ولكن الفن النوبي ملهم بلثياة أخرى رائعة ...
ملهم بأغاني الحب ، والألحان الجميلة الممتازة ..
وقد اختارت الفنانة « ماجدة علي » ان تبدا
طريقها في الفن من نقطة جريئة ..

لقد قررت ان تغني بصوتها الجميل النقي
الحنان نوبية والحنان نوبية .. الى جانب الاغاني
العربية الأخرى ... وإذا كان الآلاف من أبناء
النوبة يجمعون صوتها ويعجبون به ، فإن « ماجدة »
تملك « خامسة صوت » ممتازة .. ولست سوف يكون
صوتها من الأصوات الجديدة الالفة خلال السنوات
القادمة ... انها فنانة موهوبة ... تؤمن بالفن
.. وتؤمن أيضا بالدراسة .. فقد دخلت معهد
الفنون المسرحية وتخرجت فيه .. ومن خلال الجمع
بين الموهبة والدراسة تغني ماجدة في خطواتها
الفنية الناجحة .



لكواكب من ١٥ سنة

تعتقد نحية كاريوكا ان قص الاطراف ليسلا يجلب
النحس ، ولذلك فهي لا تقلم أطرافها بعد غروب
الشمس أبدا . وفريد الأطرش لا يخشى شيئا في
الوجود كما يخشى ليس جوريه « بالقلوب » من
طريق الخطأ . فانه يعتقد ان ذلك نذير شئوم .
وتعتقد زوزو ماضي ان تنظيف البيت ليلا يجلب
الخطر والهلاك لاهل البيت ولذا تنبه على خدمها
الا ينظفوا البيت بعد غروب الشمس . وتتشام
سامية جمال من وضع الأحذية والشبابيك مقلوبة
فان هذا يسبب الشقاق بينها وبين افراد أسرتها .

القضائى السهرى

أنها أكثر من

رائعة

!



ساعات

وست اند
WEST-END

أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية
لا تتأثر بالماء ولا بالمغنطة
متينة • أنيقة • دقيقة
الوقت العام بالكوت والسوق الأوسط ...

يعقوب يوسف البهبهاني

ت: ٣١٥٥ - ص.ب. ٣٣٤ - الكويت

